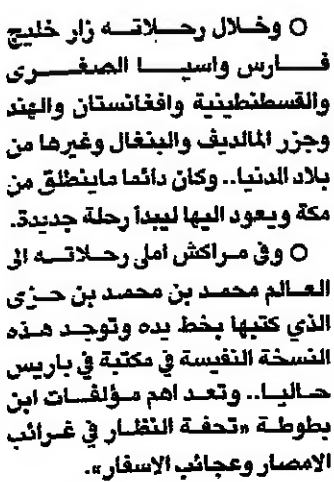


وكيل السواري



يحكي سميح القاسم في دوائيه الجديد «الكتب السبعة» التراثية العرب القديمة عن أحاطة اللغة الأرامية، حين الحديث عنها، على اللسان، عبر أطلالها به.

محكمة القاسم القاسم على سباجه في العنوان — على رواية الرواية أو على سبيلهم أخبار تلك الفترة القوي والقديم، ومحامته هذه أطلالها، عبر أطلالها، لكنها تلغى هذه هذه الأطلال الكامنة ومقارها في العملية العلمية، بأطلالها، وهذه الأطلال تتلجج في جوانب القلم والجديد، على ذلك صراعات ما في مجموعة الشاعر، أولها مرة عذبة الدائلي في ترجيع له وتلك النثر الملققة بالحنن إيفي، على التسليم، بالأصناف إلى تارخه بين أسووين في الكتابة.

فلافتا في «الكتب السبعة» أصرار القاسم على كتابتين: الأولى تركت بشكل أسرار في «تفصيل» وجدت أمثالها عن «دبابة» العربية في الأربعينات، والأثنية محاولاته الأثلاث من ذلك والتفصيل، وأثنية ذلك يحكي قصيدة «الثر» هذه الكتابة، وأثنية محاولة لشرح طريق خاص بالخاص نفسه، من دون أن ينسى ما فيه، بمعنى أنها لم يلبث تلك اللعبة في اللزج بين زمانين وتكديشهم وتواخي، أي أيضا يمزج بين «شعريين» ليبتعد سميح القاسم في متناخات مجتمعه الجديدة عن الواقع

سيرة طه حسين في كتاب حديث

على مخرجات الكتابات الفرنسية كتاب المؤلف وهنري
موريس الذي يتناول السيرة الذاتية للشاعر الفرنسي
طه حسين والتي دام عام ١٩٤٤، وأما عام ١٩٦٦ ويتناول
المؤلف في كتابه حياة الشاعر الفرنسي منذ طفولته التي
تجسدت بالسفر الى اليونان -، وزواجه وهنري في سن
الأسبوعية والمفكرين في فرنسا - من حيث هو، ومن
المعروف في طه حسين، هو طرف عنه الانصراف الى الحق
والصحة تحت طائر الكحول التي ابعث، وبعد فترة من
الانصراف من قساسة تعرف في الشاعر الفرنسي بنابوه
التي ايلي عليه نبتة كبرها، ووضف العقائد الكبري - هنري
موريس، ويؤكد لذلك انه قد شيدنا من تقاطع سمعت
بديعة وهنري كتابا في حبوس هذه الحياة التي ساعدت
لشاعر طه حسين من خلال ما مر به من ايام ومخاضات
عقبة لشعر، ولكن جزء من الكلام واصطفه يتجاوز به
عصر الزمان ويتناول هنري، وهذا الشاعر العظيم كان
رجلا ضلعا وان كان من الخالدين.

وتخطى الكاتب في روايته نفسه، الحالة هي التي تكتب
الكتابة الجافة، الجملة قصيرة تنتقل بأية مجازة، سريالية،
تجريبية تستخلص من الواقع، يعبر عنها كاتب
معتد، سريع موسوم بالشارع السود، والبنابات
العنيفة، على الإبداع الفكري والوقت. دائما في حركة
عمل، رواية تحكي وشهد شخص يحملون
اسماء عجيبة: هو ذا الشخص، في حواشي
وعمل، التزامه فوق بعضها كبناء تقليدي، محكوم
لكنها في أقيمتها تتلذذ في بيولوجية خاصة و
بخلابة معينة. وهذا التي الشاب في حياة
الجماس، فؤاده، أنا في سهرته المتأخرى أن جميع للبحرين
تتواظون، خذوا، من الصفات المألوف الرخيص.

الرواية: عروس الخضر
للمؤلفة الياس العطروري
الناشر: دار الآداب بيروت ١٩٩٤

اربع صفحات اسبوعية
تصدر كل ثلاثة ايام

لا اريد العيش اكثر.. ثلاثون سنة بعد السب

خلال مشاركته في مهرجان «اصيلة السابع عشر» تحدث «للاتحاد الثقافي» الكاتب والشاعر العراقي المعروف بلند المديري عن اهم ملامح تجربته الشعرية الطبيعية والحزن، وما تخلل مسيرته من محطات ذات تأثير متبادل داخل مجرى الشعر العربي المعاصر منذ تجلياته الاولى في اشعار بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وقيما يلي نص الحديث:

حوار: هيثم شلبي -
أصيلة - «الاتحاد».

لديهم، ولكنهم أبداً كانوا يفتخرون بذلك، ثلاث أوقات شهيرة، الأولى: الأخلاقية، تجلت في عهد أبا عبد من الله؛ الثانية: «حسن سمران» في ديوانه؛ «مهنا» عارية» و«ضياء العجري» في «سليبي» الأخير؛ «في ديوانه» «الطيفي»؛ وثالثته بين النصارى الذين كان يسعى لقب البقم والمقامير الأخلاقية للجمع الثقافي وقانون كبار مثل: «جواد سليم» وغيره، والثورة الثقافية، تحت المسمى اليساري، وسعدت تحت نظام البعث قائماً واستبداله وبواقع وخطط اجتماعي حديقين... ومن رواد هذا الاتجاه بنو شاعر السياب، الذين لم تضطر الظروف للتوصل عن هذا الاتجاه، وكذلك عبدالوهاب البياتي وغيره من الشعراء والفنانين.



وسرفت في بيروت أو لبنان كله، دأرا
مستعصدا الأيوبيين، ولك أن تقرع الباب
الذي تتردده فتجده مفتوحا على
ضراعيه.

ومن لبنان الذي خرجت منه
ضطرابا أيضا يوسف صليبي سياسي
متميز، بدأت الخطوة التالية في دور
الثورية في الجزائر، والى مزارع مقدمة
التي يومنا هذا كل مدها. خزن، أخفى
على كل القرية التي أعيشها الآن موت
رحيل إصداق مبدع من مذهب
معتزلة فرمان، هذا أنقاض الذي
نات من حربه ونحن في لوج موسكو،
ينجيب للناج، هذا الكاتب الجميل،
ويصنف في إنجلترا، والناشرون
مؤيد، وغيرهم من الإصداق الأوفياء،
كل الذين عثر على أقد،



● نازك
لكن «للاسف» لم يكن كذلك فهناك
يوان ثالث جديد لا اعرف ماذا اسميه.
انه لا يريد ان يمد الله في عمري اكثر مما
د فيه، لان هناك قرابة ثلاثين عامسا

فصلني عن تاريخ وفاة «بدر شاكر
السياب» الذي هو اعز واكبر واشرف
صدقائي. والذي يدانا سويا تجربة
لزيادة في الشعر العربي الحديث. وكان

لبنان الحبيري هو الذي اوجد الانتعاشية
الشعرية الجديدة باصداره ديوان
"خفقة الطين" عام ١٩٤٦. ثم اصدرت
تأريخاً للملائكة ديوانها في بداية ١٩٤٧ ثم
في منتصف عام ١٩٤٧ اصدر بدر شاكر
جميعاً ديوانه، لتشكل جميعاً
هذه الانتعاشية التاريخية في حركة
الشعر العربي الحديث.

أخذت من عمري الكفاية ولا أريد أن
أخذ نفسي يوماً ممتكناً على عصا ولا
أشغلوا في فراش أعين زوجي وأراق
الآخرون، لذا أجبني أعق حزني الذي
يأتي مع شدة نفاث من الفرح...! (ورقة)
حيدي قصائد الأصدقاء (تكملة أروع)
تحدث عن أروعة الأضواء: الأول مات
السجن، هالفتنا...، ورجل نحس،
هالفتنا...، وثالث أصبح سائساً
يقبحناه، ورابع (هو بلند الحيري)
يسد الأطفوف ويطفوف...، وأخري
تسعد.

شاهد قبري... هذا وطني
 هذا الذي بقي لنا من الوطن. إن نموت
 والغربة وإن حملنا اسمه على شاهد
 ... وهذا حال الشاعر العراقي بلند
 ...حيدري...

وليك حديث جميل حول تدخل
 فنون... ماذا من الهام التشكيل للشعر
 استلهمه الشعر التشكيلي؟

أ. يلاتق فالفنون تتداخل وليس هذا
 جديد، فبقينا نبحث السيف والسحر
 داخل عدة فنون... أوحى ذلك النجاج
 ضرورة التدخل... فنشعر العصر
 وصلنا إلى القصيدة المسجوعة، وأنا علم
 في القصيدة لربما التي لا تقار
 تقار، القصيدة رابتها من خلال
 ...

شاشة تلفزيونية، وعليه حاول الآن أن
تعمل قصيدة للوحدة بيكاسو
مفرونيك، مع مصور يقوم
بتصوير جزئياتها وأبعاد مختلفة.
وبحسب خروج الصوت من فنان
المسورة، ولدي أن كانت التجربة
تستكمل أم سأمزق في ساعة جنون كل
ما كنت، ولأخيرة تأثر بالاحتاحات
والمسلم، ومثل انجليزي آخر هو
الهنري مورو الذي يتحدث أن أعماله
الفرنسية مليئة بالفراغات. فراغ سميه
«الفراغ الملوء»

[illegible]

هذا هو الواقع الذي
سيظل ملازماً للشعر
والشعراء، وسيبقى
الشعر في الوطن العربي
مادام الناس يواصلون له
هذه المهمة. قد يقول
البعض من شعرائنا
الجدد ان الشعر ان هذا

توظيف سياسي للشعر.
وهو يهدمه، وأقول: هذا
كلام فارغ، أنا أوظف
السياسة بعدد إرامي في
أشعاري ولا توظفني

اشعارها. اما الدعاوى
بان ماتكذب ليس من
الشعر فى شيء فهى
دعاوى ساذجة. كبار
الشعراء نظموا شعرا

سياسيا، وعندما ووجه
بأبليس نترودا يهذه
الدعوى، يوما كان رده:
«تعالوا، انتظروا الدم في
الشوارع، ثم اسألوني
لماذا اكتب شعرا كهذا
نكتة».

الشعر، اللهم في كل هذا... ان يبيي الشعر
وان تبقى كل المواضيع مفتوحة امامه
لوان يبيي الشاعر محافظا على شاعريته
لصادقة.

أنا لا أنكر وجود الكثير من الشعراء والشعر السياسي الفج الساذج، ولكن ماذا نسمي قصيدتي «عش هويات» مثلاً وكيف نراها؟

وخرجت الليلة..
كانت في جيبتي، عشر هويات،
تسمح لي.
ان اخرج هذي الليلة
اسمي بلند بن اكرم
وانا من عائلة معروفة

وَمَا لَمْ أَفْعَلْ أَحَدًا
لَمْ أَسْرِقْ أَحَدًا
وَبِحَبِيبِي عَشْرَ هَوَايَاتٍ
تَشْدِيدِي
فَلَمَّا نَا لَا أَخْرَجَ
هَذِي اللَّيْلَةَ
كَانَتْ يَفْعَادُ بِالْأَشْطَانِ
وَالظُّلَمَةَ كَانَتْ
أَعْقَى مِنْ عَيْنِي إِنْسَانٍ
أَكْبَرَ مِنْ عَيْنِي إِنْسَانٍ
وَرَصِيفٍ لِلشَّارِعِ كَانَتْ..

الا من صوت حناي
 طلق... طلق... طلق...
 والظل
 وراي
 وراي
 وراي
 اجمع ظلي في مصباح حينا
 واوزعه حينا
 ولصصت بانني
 املك ظلي
 وبانني
 اقدر ان ارميه وراي

ذاكرة المستقبل
يكتبها: جمعة اللامي

طائر الماضي

عبد الحليم

تأمل في طائر الغروب الذي يغرد في الأفق
 كأنه ينادي بك من عالم بعيد
 كأنه يذكرك بزمان مضى
 كأنه يذكرك بزمان مضى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وكان سجنهم في مدينة دافنشي بكرة جميلة عندما كتب
 لهم خلال حيل خفية في دافنشي، مقادير ان دافنشي
 في سنوات طويلة الاخرى، وسكان عالم بين سبيلي انه، حلم بأن
 بار صخفا يخط عليه من علم وتاريخه في لم دافنشي، الذي
 انشأه في تلك السنوات، ومن ان يلا قصته يسبح حياته
 الصعبة في السيرة الذاتية

والتي تنسب لي، بل فقد طرحت الفكرة الشيوعية التي أنبئت عليها
 في وقت مبكر من صاحب القرائن، لأن طائري لا يشبه بآن دافنشي،
 كما أني علاقتي بهذه الطائر، فكلت من قصدت في إصاقتي، إلى
 اعتباري في سبيله كما رأيت في وقت إصابته.

ضجحت القلبي فكرتي، لاجل استغنيته في حفل عام، ثم
اعطيني الفكرة، فتمت من قوري كل مقهى في شارع حمدان،
وجلست أشكر مقببه، كان للقبى مرديا وأيقاف، ولم يكن مكتظا
بالزوار، مقهى على الطراز الفرنسي، طابت قهوة فرنسية، وقلت
للزبائن: اعتدلوا، فاعتدلوا.

قالت الثالثة بمرتبته منكم يا حاسر القندم، ثم جاءت بالقهوة بعد دقائق، وعرضوا على كوكب القهوة على اللقطة الصغيرة.
الطعامات تترىف مني، وتضيق وتقتد قبالي، رأيتما تدهو
شفا فشقوا: تحولوا إلى راسي أو إلى خياشي، وترويضت راسما
حتى شاكيتوا جاشي طاشكي، العتيد، بينما امتد ذيل ترويضها
ليشكل ذيل طاشوكي، قلت يا قسي، انتي اطلعي على حلم القفولة،
عني طاشوكي كان يفت أمامي، فلتما ضيقن الحمرين، وهو يقول:
أين شرب بنبي

عاقبته ملياً، ثمة ارتجافات في ساقيه غير المشعرين، وكانت
فتحتا أفقه الدقيق ترسلان صوت شخير، وهناك سائل مخاطي
يتمدد بفعل من تحت عيئة اليمنى.

قلت: ماذا تريد الآن؟
قال: أريد تهريب مني.
قلت: لا أفرب. أنا إمامكم.
قال: أنت تلعب لعبة خائفة.
قلت: تستطيع أن تتكلم بقوة.

قلت: أنت شيخنا وصيها، فإني لفي رضى الخاص.

قال: لكنني صاحب هذا الزمن، أنت لا تترك ماذا تفعل.

حدثنا يحيى بن أبي العلاء، حدثني يونس، قال: له: منذ عشرين سنة وأنا أسمع من أئمة هذا الشأن، أفتدرك أكثيها، أسمعها، وأرى قصصها، وكما هي، وأتحدث بها، أنت وأصحابك، تلك الخنازير، وما أنا أكثيها، وأتحدث به، ككلمات علي ورق، أنت كلمات التي أكثيها وأستعملها على الزمان.

صحة:

من سبب من سببه، سؤى صوري، تحت المجتذات التي تعطي، لاهل
 عرفة، تلك التضامات، حلقية الزاوية، وبها منوص، وامامي على
 صفة، صفة، كبري، كانت، رجة حرارة جسدي مرتفعة،
 ومن سبب العزة العارضة، حسد، طائر، يهيه طائري، لكنه
 كان، في، هذا، الاذن، شذوذاً، من، عظمة

حبات النور من سؤي، وبهتت فعلاً، ثم وقفت والعرق
 نصيب من كل سامة في جاني، كان الطائر يثا تماماً، وثمة
 طائر، ثم سبب، من، شذوذاً، كان صامتا ومتفيا في
 لاهل، ونسج، هو، عظمة، في، الاذن

اسكت شذوذاً الطائر، ثم عظمة، لاهل الانسال، لاهل
 الانسال، كفاها

GROHE

جروهي ستايل بويلر .. سخانات المياه الإيطالية

فائقة الجودة - كفاءة خمس سنوات ضمان الصلابة
 الموزعون في دولة الإمارات العربية المتحدة - شركة كنتكت لمواد البناء
 ابوظبي - تلفون ٧٤٤٧٤١ - فاكس ٧٤٤٧٣٨ - ص.ب. ٤٦٦٣٧

صناعة إيطالية

السياحة والفنون



كريم معنوق

صورة

بيتي وبينك صورة لا تنتمي إلا لنا
فلانينا ومع السنين المقلبات لا ينأنا
وجع انتظار الخوف
أن رحل السنا
ولن بدأ ما كنت أحسب أنه
لن يبتدي يوماً وصوتك خنجر
يقص من ألقى
وفي شفتي تخرسني للنبي
ويغص في سمعي نداؤك
كلما ناديت...
عويدي
ليس في صوتي الذي يغري
فقد رحل الفنا
لما رحلت وكنت قاموس الغناء
وكنت فيروز الشواطيء
أه كم كنت اختصاراً للشقاء وللضنا
وانا.. احبك
ربما ما كنت أدري أنني أهوى لحد السيف
أوحده ارتياكي بالحروف
إذا ذكرت لقاءنا
وانا احبك
ليس تغريتي بهذي الساعة
مملكة التكابر
لا اكابر
أنت أدري بالذي ما بيننا
عطش كل الجوع أوله
وشرق دونه الصحراء تنلنا
فامطري ياغيمه لا يرتجى من دونها قطر
إذا ما صرت أنت جفافنا
بيتي وبينك صورة
لا تنتمي إلا لنا

أدب الفنون

الهوف محمد - دبي

أريد التلهم من كومة وسخ تحيطني، تلازمي بلا انقطاع، أنشبت بدمعات ثقيلات، تشبه أغصان شجرة هزيلة، لا شريك، لا أفاق ولا تعويضات، وحدي أهذي، أفكر في الموت بشكل وجودي، أجلس معه، أحارره في أمور الحياة، لكنه الرفض دائماً باستضافتي في حضرتي، يخادعني أحياناً ويلاعيني أحياناً أخرى يصارع أشتياي الجميلة، حيثياتي الصغيرة:

حلفت الطير
أن تتشارك أناملنا
تجاوز، والسيف هوائي
السعد قائمته
عيناه ملهارة، لدنة قمصانه
له أوشجة من الزهر
تلهم الأغصان، وإنثا رضع
شوق فضفاض تداعبه النسمات.

ليتي أسترده مراهمتي التعيسة، أنثرها على طاولتي، كغفلة تنضب أناملها كي تستعيد حساباتها، ثم أرمي كيس الزمن في القمامة، أمكن النسمات من سداعبة شعري، أمحو الشغب من لوحات وقورة، ليتني أنثى بلا صفة الأمومة، كي أمد أرجلي نحو النهار، وللم الطيور في حضني وأقص ريشاتها حتى لا تحط على ساعدي، أعلن نفسي رفيقة للشعر فقط.
هادئة هي نفسي اليوم، أشعل ثقابي بفشل متكرر، ظننت أنني نسيت كتابة أو قراءة الشعر، أشم رائحة الشتاء وأدرك تماماً بأن صديقاً في هذه البقاع ينتظري بموسيقاه الخرابية فالشتاء قادم، والكرب دأء بالكتابة.
من هنا تبدأ رحلتي القصيلة، أخطو خطوات للأمام، أهول والهواء حذائي، الأكابيل حقيتي وزادي، الماء أقي، والقلق أقي والأعشاب قافلتني، تسري بداخلي نسمة أشك بمس الكتابة، بعد كل هذا، أنتدب بين العزلة واللاعزلة، وترتبي هدية مسلة مع الذات والأخر.



أدب الفنون

شعر : ايف نامور

ترجمة : موفق زاتور

حينما تحدث القصيدة
فهي تتحدث عن شجرة
لكنها شجرة أخرى تلك
التي تحدث عنها
حينما تحدث القصيدة
فهي تتحدث عن طائر
لكنه نسيده طائر آخر
ذلك الذي تتناب به
حينما تحدث القصيدة
إضاءة : هذه القصيدة من نصوص يحمل نفس عنوان القصيدة، وقد صدر مؤخراً في باريس من دار ديترفيف للنشر..

وعداوة خوف

شعر : عقل العويط

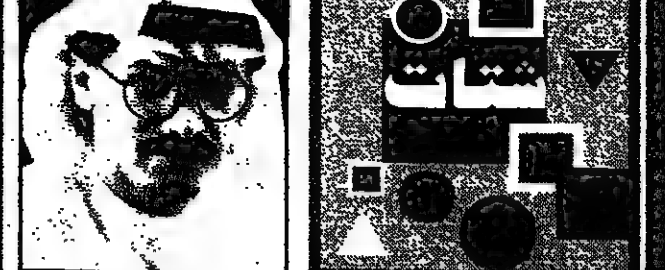
لم أعرف كيف أتجو بنقسي،
عندما خرجت من جدي قليلا
لأرى العالم
ولا كيف احتني،
عندما قطعت على النجوم عزلة العين،
وسيل الحب باطن رأسي
لم أدع أحدا
ولم أخطفه حين جاءني كثيرون
ورددتهم
كن نساء في الغالب ومعهن أصدقاء
جاءوا بحكايات مسلية وقلوب،
ومع ذلك رددتهم
هاكم القصة
أحببت في السابق أن أختار الماضي
وأفك أسرعاته
لكني لم أعرف كيف أنجو ولا كيف
احتني
ولأجل هذا لن يشاركني أحد هذه
المره

وإن تسع الحبة لغري
سأعجب وحيدا ولا خوف عني
جنوني جم والهوية تعرفني
حواشي أكثر من خمس،
وطيراني يشق الشمس إلى شمرتين
والجور إلى نهارات عميقة
الاعالي أيضا أراما من هنا
لم أدع أحدا إلى تفقد الجسد مع أنه
متاهي،
كما أنني لم أفكر بأحد كي أنصوه إلى
الطاوله
لم أقبل شيئا لعيني
ولم أستوعب العريق
فقد كان فيهما
ولكي أذكر،
أرسلت النظرات نفسها فنظرت
وفي الليل لم أفرش لهما
فالرموش كانت السرير
ومن أجل أن أكتب
جلست فكتبت
لم أشر ورقسا ولا كتبيا ولم أحب
الاقلام
ومع ذلك كتبت
فقد فكت بي دماشي وطير الوهج
افكتها فلمعتها
وعندما لم أجد ورقا،
أبقيت الكلام في يدي،
ولم أفصح كي لا أنكأ جراحي
كثيرون أخذوا عني هذا الترفع،
وظنوا جنتي،
لكن الطاوله رتبت دماشي وأقصحت
عن الحكمة
غفرت لي وحدتها الطويلة وبسروية
الخشب في الشتاء
ووحشة الكرسي في الصيف
كتمت الفجر ولم أقفل شيئا،
لاني لم أجد أحسن النوم
لم أتسرع في الصمت ولا ترددت في
شان النساء
فقد كن أحابيل للهرب إلى الذات أو
الهوية.
لم يكن هربا ما فعلت بل عودة
ولم أكتف بالأبواب،
بل أغلقت نفسي لأن الحيلة لم تعد
تتسع لسواي.
هاكم القصة
كان السحرة ينزلون في الليل،
ويحضرهم الغرقة للضوء والمنظر
للغيبوبة
كان جنونا ما يفعلون
لهذا ظن كثيرون جنتي
كانوا يرمسون بلا أجنحة أحيانا،
وأحيانا بلا شكل،
وتتمتع لأجلهم الابتسامات وفرائد
الحكمة
ومع ذلك لم أنكر أنها معجزة،
أو أنني تراصت
وعندما عطشت سيل الباطن جنوني
فشررت
وعندما كتبت،
فكتت بي دماشي فكتبت.
فكتت ذلك كي أتجو بنقسي،
لاني لم أجد أحسن الماضي،
فكتت وحيدا.
ولم أذكر أحدا من الشعراء والنساء،
لأن الحيلة لم تعد تتسع لسواي
ومع أن جروح هؤلاء تدمل لدي،
فقد ظن كثيرون تناسيت،
لكن الأشجار كانت تهتز لوحدي في
الخفاء،
وتومي في ثمارها في الحزن.
كل ذلك فعل الأصداقاء والنسوة وأيضا
أفراد العائلة
كانوا غائبين.
ومع ذلك ففروا من خيالي ونزلوا إلى
الطاوله.
أحبوني ولم يحزنوا لأن الحيلة في.
عرفوا أنني مره.
فكتت لأمره فبقيت طويلا
واني أعدت الكفة مع أخريات
وعرفوا بعدما أن السماء فكتت بي
كان جنونا ما فعلت.
ومع ذلك لم أفل أنها معجزة.

أدب الفنون

أسود... أسود... بأذنيه مرادف..

يطوف في المدينة... يسمى...
فمن هو...!!



يكتبها: عبد العزيز جاسم

أشباح المهابرات (٣) يوميات

مدينة الأستان الحديدية:
بالطبع، لم تكن حادثة الغرب، السالفة الذكر، إلا خيطاً رفيعاً من خيوط كثيرة ومنومة تشكل نسيج هذه المدينة المخشورة العاقية بفعل الفقر وحجم التلوث، والمطوعة أنظمتها من جراء التجاوزات التي لا تحد ولا تجد لها من رادع يردعها، حيث الخدمة تقدم يومياً كما لو أنها فرقة لسان مسوم، فالتباين الهرمي لن يعيشون أسفل الأرض، وتحت الجسور، وفي الشوارع العام تقطع تماثيل متعقنة وتتسلسل، ويمن أولئك من يسكنون المساء من الوسط كعادة البرجوازيين الصغار والتي تميل بوصفها إلى حالة الفقر المتع، وبين هؤلاء الذين يرتفعون على قمة الهرم والذين يجاوزون في بحبوحتهم تلك المحيوات ذات الحالة القدسية والتي سالت من أجلاها نواحي الدم طويلا. أقول: هذا التباين الهائل والذي هو يمثل في أحاسيسه، وجبروته، ومأساته، تلك المسافة التي تقصّل المساء من الأرض، أو فيما يفرق بين ما هو أسمى وحيواني، لا يحتاج إلى كثير من كد العقل والجاهل البصر لتبيان هذا الأمر تحديداً، فنجوم السيمياء مثلاً، هم في مرتبة الإجلال الشبهيين الذين تحاك حولهم الأساطير والخرافات والذين يحصلون على خطوة لا تقارن إلا بخطوة رجال السياسة، والتجار، والعلماء، والمهريين الهواة ممن ترزخ بهم مثل هذه يكون العيش فيها أصعب من تسلق جبال مملايا بالشهقة.
أن «بومبي» هي، مدينة الإتهال، والأولياء، والمشردين، والفقر، ومن يطمحون خارج القاعات، بل أنها مدينة كل التقاضيات والشقاوات والجنون والتي لا يمكن حصرها في مشاهدات بومبية مثل هذه، لا تتوصل سوى رسم تلك الظلال الثقيلة التي القبت — دون أن ندري — على ظهورنا. لقد كانت «بومبي» أن تلهمنا كما تلهم كل شيء في أتونها، إلا أن تذاكر السفر كانت تلمع في جيوبنا كما لو أنها نجوم الحرية الأخيرة، تلك التي لم يكن بإمكاننا التوريط بها ولا بأي شكل من الأشكال أبداً.

إحباط اللحظات الأخيرة:

بعد أن حزننا لاحتقارنا وغادرتنا الفندق، قاصدين المطار للسفر إلى «جوا»، وبعد شروط نهارية طويلة مخترنا عره قلب «بومبي» من الوسط، وذلك طبعاً بفعل سائق الأجرة المعبور والذي فات في الزمعة الكبرى كما لو أنه كان يصارع الأمواج العاتية من أجلنا، حيث قلدها لقب «المارشال» من آخر الأمن، وصلنا المطار متأخرين بمسافة بسيطة فقط من موعد اقلاع الطائرة، ونحن نزلنا سريعا، بعد أن ودعنا طبعاً، ووقفنا أربعتنا أمام موظف الجوازات، فوجدنا برده الذي كان — بالنسبة لنا — مملعة لا تحتمل، «لا توجد مقاعد شاغرة لكم، لقد تأخرتم، عودوا إلى هنا في القدر، وفي نفس الموعد تماماً» وما أننا حاولنا شرح ظروفنا أمامه، ولقد أخبرنا بأننا قد استلمنا التذاكر بالأسفل فقط، وبأننا قد غادرتنا الفندق الذي كنا نقتله حيث المقور على فندق آخر يشبه المعجزة، كما أننا لم نتأخر بالقدر الذي تهمروا فيه من السفر، إذ أن باب خروج المسافرين لم يفتح بعد، كما أن محركات الطائرة متوقفة، فأملاً أن كل هذا التعطيل الذي لا مبرر له؟ بيد أن كل كلامنا ذهب أدراج الرياح، ولم يلبس به على الإطلاق، هكذا شعرت بالدم يغلي في عروقي، بحيث وجدني أتساول عليه، بل أظني قد شتمت إذ اعتبرت تصرفه هذا هو نوع من الإتهار للأخلاقي، وذلك بفرض تمرير مسافرين آخرين غيرنا، ولعل هذا ما حدث فعلاً، فمن جاء وأبعدنا قد سافروا مع المسافرين، في تلك الأثناء — وعند بوابة المطار — شعروا بإحباط لا يوصف، ولقد أحسست — وبشكل شخصي — بأن هذه المدينة بأسفلها التي تضر الآن، ما هي تنادينا من مكان ما وذلك لكي تصب شيئا ما — ربما لعناث — هل رهوستا.

«جوا» أو فردوس القرويين:

في اليوم التالي، وبعد أن عثرنا على فندق لا يتحمل بأي نعمة، بكرنا بالمجيء إلى المطار، ثم وبعد إجراءات بسيطة، صعدنا إلى إحدى تلك الطائرات المعبدة للطيران الداخلي فقط، وبعد برهة قصيرة انبهرت المحركات وانطلقت إلى «جوا»، كان الجو جميلاً، والرحلة تستغرق ساعة فحسب، وما أننا قد ارتفعنا آلاف الأقدام فوق مستوى سطح البحر بحيث أصبحت السحب تحتنا، فقد أحسنا بسعادة غامرة قد اعتزنا جميعاً.

لنا ونحن بومبينا في المذبح الهادي والتظليل، لاحقنا — لأول مرة — مذن وصلنا الهند — ذلك اللون الأخضر الحقيقي، والذي يغطي كل شبر من هذه الأرض الطيفية الخصبة، لهذا سارعنا إلى الخروج من هذا المطار الريفي الجميل، بعد أن انتهينا من إجراءاتنا طبعاً، ثم ركنا حافلة صغيرة مكيفة وانطلقنا إلى قلب هذه المدينة الساحرة، هناك، قرب النهر العظيم والذي يشبه في حجمه الإرياقانوس، كان السائق في هذه المرة، شاباً يافعاً ومزجياً بشكل واضح، وقد علت محياه ابتسامة عريضة ورائحة، أنه أشبه بتلاميذ المدارس النجباء والطيبين، والذين لا يمكن لك التشكيك في مذهبهم أبداً.
هكذا تمارقنا سريعا وتحدثنا طويلا، ونحن نتجاذب السهول والهضاب الخضراء، والبيوت المتناثرة هنا وهناك، والقرى الصغيرة المتباعدة، والأسواق الشعبية، والجسور المرتفعة التي نبتت على صخورها العشائش، وحقول الأرز الغارقة بالمياه حيث يتوسطها محراب معبود ما، ولقد تمكنا — وكان الوقت طبعاً طويلاً والسما طليداً — بالقيام بعمل وشك أن تضر — من رؤية الإيقار المجلبة وهي تسير في الشارع الزراعي دون أن يراحمها أحد، وكذلك الخنازير التي كانت تتمرغ في أوحالها، فيما كان شخص أو شخصان يشغلان شجرة جوز هندي ويظفان ثمارها، بينما عمال يرمسون الشارع بالحجر الجيري الأحمر وتعاوهم النساء والبنات الصغيرات في ذلك، أي حياة هادئة وواحدة هذه التي نرى؟ والتي اكتشفناها لاحقاً لدى سكان «جوا» القرويين، والذين يعيشون كما لو أنهم يحلمون في هذا المكان الشبيه بـ «الميتروبوليا البيضاء»، كنا أنا، وبعد شوط طويل قضيناه في التفتيش عن مكان مناسب، استقر بنا المقام أخيراً في فندق «المسقر» يتوسطه حوض سياحة أشجار جوز الهند من كل مسوب، والذي لا يني المطر أن يتوقف حتى يبدأ بالهطول من جديد.
أنه فقدت مستوى الحلم تماماً في تلك البقعة من العالم، طرازه رومانسي، ويصلح كثيراً لأولئك الأزواج الجدد أو العشاق المتقاعين والذين يريدون قضاء خلوة بعيدة عن عيون الناس، وما أننا قد جئنا مباشرة، فحققتنا المكوث هنا وملازمة هذا الحوض — صياح مساء — حتى آخر يوم لنا في شبه هذه القارة الهندية العجيبة والإسطورية حتى العظم، وهذا بالضبط ما حدث، فبعد أن غادرنا «جوا»، ووصلنا إلى «بومبي» من جديد لمصادفتها نهائياً إلى أرض الوطن، فكتت، ونحن في الطائرة، بأن داء الذي سمعناه مما قيل أن تأتي إل هنا، هو ليس إلا تلك الدعوة للاستحمام في عين «المسقر» مباشرة، وتجاوز الأدراة الكثيرة التي تهدد الإنسان بالتظليل قلباً وقلاباً، لأنه نداء لنظافة خاصة وسريّة، وتوازي في حجمها مدينة الأجل. اليس كذلك؟



خدمة حجز تذاكر السفر عبر الهاتف

لحاملي بطاقات ائتمان سيتي بنك فقط .

مكالمة واحدة وتحصل على :

تذاكر السفر عند بابك * .

تأمين سفر مجاني (حتى ١٠٠,٠٠٠ دولار) .

التسديد بشكل ملائم .

عرض خاص، من **سيتي بنك** لتأجير السيارات، وحول العالم، لكل من يستفيد من خدمة "بون فوياج"

اتصل بالرقم ٤٢٨٦ - ٨٠٠ عند رحلتك القادمة

* أسعار منافسة مقارنة بالدفع نقدا

CITIBANK
CITIBANK
CITIBANK VISA, THE BEST WAY TO PAY.

٢٠ مؤسسة أكدت مشاركتها اتحاد المؤسسات يعد لانطلاقة موسمه الرياضي الجديد

التجارية: كرة القدم دوري، كأس
خماسيات، السباحة، السوكر للفرق
والمفتوحة، كرة الطاولة للفرق
والمفتوحة، الشطرنج للفرق والمفتوحة،
الطائرة، البولينج، التنس الأرضي،
والتجديف.

وتحتوي بطولات اتحاد المؤسسات
بمعدن ورعاية سمو الشيخ سعيد بن زايد
آل نهيان رئيس دائرة الشؤون البحرية
ورئيس نادي الوحدة حيث يوجه سموه
أسرة النادي سنوياً باحتضان مسابقات
كرة القدم، كما يقام جزء من مباريات
الدوري بملعب مدينة زايد الرياضية،
وتستضيف منطقة أبوظبي التعليمية
اللعاب الطائرة والسباحة وخماسيات
كرة القدم بينما تستضيف شرطة
أبوظبي مسابقة السوكر وتقام بطولة
الشطرنج بنادي أبوظبي الثقافي
للشطرنج وبطولة كرة الطاولة بنادي
الماء والكهرباء وبطولة البولينج بنادي
أبوظبي السباحي وبطولة التنس الأرضي
بنادي أميا بينما تقام بطولة اختراق
الضحية بكويتش أبوظبي،
السوكر أول المسابقات.

يسبب إقامة بطولة كأس الخليج
الكروية الثانية عشرة فقد تم لتجديد
موسم اللعبة مسابقات كرة القدم
للمؤسسات في شهر ديسمبر القادم،
بينما يبدأ الموسم الرياضي الجديد لاتحاد
المؤسسات بإقامة بطولة السوكر في
الاول من شهر أكتوبر المقبل بصاله نادي
شرطة أبوظبي ويشهد شهر أكتوبر أيضا
إقامة بطولة خماسيات الكرة والسباحة.

السهرة الفضائية امارات تستضيف بوجميسم

تستضيف القناة الفضائية في
تلفزيون أبوظبي مساء اليوم في
لحدي فقرات برنامجها السهرة
الفضائية امارات الحكم الاماراتي
للغرف على بوجميسم الذي اصبح
اول حكم عربي يدير مباراة للترين
الشالت والسرايع في نهائيات كأس
العالم ويستغرق البرنامج في هذا
للقاء لمرة اربع بوجميسم في تجربته
في كأس العالم وسيعده ان تكون
لليارات اثنان ارامها بكل نجاح في
البطولة الاخيرة. والسهرة الفضائية
امارات من اعداد الاستاذ مختار سالم
والقديم كمال ربيع وولاء البني
والخراج عبدالسلام الحمدي.

الجزيرة يواصل تدريباته ويلاقي الخلي

يواصل فريق كرة القدم بنادي الجزيرة الرياضي التثاق استعدادات المكثفة لمباراة
المشاركة في بطولة كأس الاتحاد لاندية الممتازة والتي تنطلق يوم الخميس ٢٢ من
شهر سبتمبر الحال.

وقد عاد فريق الجزيرة للتدريب على ملعبه الرئيسي بداية من اول الاسبوع الحال
وذلك اثن عودته من معسكر اعداده الخارجي والذي اقامه في ابوظبي لمدة شهر لعب
خلاله عددا من المباريات التدريبية في مدينتي ابوظبي وبيضا.

وقد ظهر ارتفاع الروح المعنوية لدى لاعبي الفريق الذين قرر جهازهم الفني
بقيادة المدرب اللواتن بسلام ففتح اجراء جريية لخرة يوم الجمعة القادم
امام فريق نادي الخليج وخروجهم من اكتوبر وحتى الاول من نوفمبر وتستضيفها سوريا.

بختام معسكره الخارجي منتخب «الأمل» يصل غدا ويواصل تدريباته

يصل المنتخب الوطني «الأمل» لكرة اليد صباح غد الأربعاء عن طريق مطار دبي الدولي قادما من سلوفاكيا بعد ان انهي فترة
الاعداد الاولى والتي استغرقت ١٦ يوما لعب خلالها ٦ مباريات ودية مع فرق قوية ومنافسة قبل المشاركة في تصفيات آسيا
لبطولة العالم للرجال والتي ستقام في الفترة من ٢٢ اكتوبر وحتى الاول من نوفمبر وتستضيفها سوريا.



منتخب شباب اليد المشارك في تصفيات العالم بسوريا

رغم خسارته امام شباب السودان ٢/١ منتخب مصر يتأهل للنهائيات

بهدف واحد للاشياء سجله محمد طه في الدقيقة الرابعة وتحاول
أحمد محمد بركات في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني وسجل هدف
الفوز لمنتخب السودان عاتق علي في الوقت بدل الضائع.

وقد أبرجت الصحف السودانية المسابقة أسس لها تامل
المنتخب المصري الوطني للشباب لاندول السباحة في تصفيات
أفريقيا لكأس العالم بعد مباراته اسبق مع المنتخب السوداني
للشباب، فالتت صفيحة «الانقاذ» السودانية مع المنتخب السوداني
السوداني حقق فوزا شديدا على مصر وأصبح مهاجوه فرصا
بالجملة موضحة ان اللاعبين المصريين يتقدم منتخب السودان
استطاعوا السيطرة على كل فقرات المباراة.

بطولة رأس الخيمة للرياضة بالتنشيط تنطلق الخميس

تحت رعاية سمو اللواء الشيخ
سلطان بن مقرر اللامي نائب حاكم
رأس الخيمة قائد لواء بني الخاني تنطلق
غدا البطولة الاولى للرياضة بالتنشيط
التي ينظمها نادي رأس الخيمة للرياضة.
ويبلغ عدد المشاركين حتى الآن ٣٥
متسابقا وتقام البطولة بطريقة
مسابقات حيث سيقيم المتسابقون من
وضع الركنود ٥٠ طلقات، ووضع
الجولس ٥٠ طلقات، ومجموع العلامات
١٠٠ درجة وفي حالة التعادل ستقام
مباراة من وضع الجلوس ٥٠ طلقات،
ومسابقة السباحة ٢٠٠ متر. وستختتم
البطولة يوم الجمعة وتوزع الجوائز.

بطولة شباب آسيا: فوز العراق وتعاد قطر

فاز العراق على كازاخستان ٢/٣
ضمن المجموعة الاولى من بطولة آسيا
للشباب تحت ١٩ عاما التي تقام في
جاكارتا. وسجل للفريق محمد حسن
(٢١) وأحمد محسن (٤٩) ولخاسر
ساجد كينيتايف (١٢) وتورلان
سينزكوف (٨٧). وفي مباراة أخرى
ضمن المجموعة نفسها تعادلت قطر مع
اندونيسيا ١/١ سجل لسلول جمال
الخلي (١١) والملائي كونيوان
جوانيانو (٥٥). وتصدر العراق
الترتيب برصيد ٣ نقاط أمام قطر
واندونيسيا وتل منهما تقيقة واحدة.
وتعادل الكويت والبحرين ١/١ ولزات
تايلاند ٢/٢ اليابان ٢/٢ صفر. في مباريات
المجموعة الثانية.

خالد يوسف مديرا لنادي الامارات

قرر مجلس إدارة نادي الامارات في
اجتماعه الاخير اختيار خالد يوسف
للتضامن لاجل الاختيار وتكليفه بمهام
مدبر النادي تقديرا لدوره وأخلاصة
للمسار لدعم مسيرة الرياضة
بالتنشيط.

الترجي والافريقي يتقاسمان صدارة الدوري التونسي

تقاسم الترجي والنادي الافريقي
صدارة بطولة تونس لكرة القدم ضمن
مرحلتها الرابعة اثن فوز الاول على النجم
الساحلي ١/٣ وفوز الثاني على الملعب
التونسي ١/٠. وفي المباريات الاخرى
فاز حمام الاتف على اولمبيك الكاف ١/٢
والاولمبي الباجي على محيط قرقة ١/٢،
والنادي الصفاقسي على مستقبل لربي
١/٤، والترجي فاز برئيس على سك حديد
صفاقس ٢/٠ صفر. وتحاول البئرزي
وشبيبة القروان ١/١.

رغم الفوز على بطل تايلاند جمهور الزمالك متخوف

القاهرة - شهدت خطاب
أبدي جمهور الزمالك تخوفه من ضياع
كأس البطولة الاقرو أسبوعية بعد
العرض غير المتوقع مساء أمس الاول
امام فريق فارمن بك بطل تايلاند في
لقاء المساب يستاد الملحة وضعف
التشبيبة التي لا تعلم في لقاء العودة
بياتوكو.

وفي تصريحاته بعد المباراة أكد الفريق
ربيل للبر الفني لفريق الزمالك انه كان
يملع ان فريق فارمن بك التايلاندي
فريق جيد ويلعب كرة سريعة وأنه لم
يتوقع بخصمهم مدرسه قبل المباراة
بعد ان سبق وأشال ان تواضع فريقه
بأهلية الزمالك.

وأضاف ربيل ان الزمالك لم يقم
العرض للمتحرك منه خاصة وان المباراة
تعد الاولى التي يخوضها الفريق بعد فترة
الاعداد ورغم ذلك نجح في تحويل الهزيمة
الى فوز وارتفاع بسلام ففتح اجراء جريية
الشوط الثاني.

واختتم ربيل تصريحاته بان لقاء
العودة بيايلاند سهل بالنسبة له بعد ما
عرف طريقة اداء الفريق ونقاط القوة
والضعف فيه.

المنتخب يهنيء عزوز

حرص كافة اللاعبين على تهنيء
نجم فريق الشارقة عبدالعزیز
محمد الفوز بلقب صاف العرب في
آخر دوري بالامارات. عزوز سجل
١٩ هدفا وكان نجم التوسم يلا
متناس.

المعسكر المفتوح رفع معنويات اللاعبين

قال حماد ان قرار ادارة المنتخب
بجعل المعسكر الحالى معسكرا
مفتوحا قد جاء بتنشيط طيبة على
نقوس اللاعبين.

وقال في اعتقادي ان هذا القرار كان
صائبا لتوضيح فترة التدريب
الطويلة التي قضاهم اللاعبين في
المعسكر الخارجي.

راحة ايجابية تحت رحمة الراحة الحولية

وتحتل فترة الراحة الحولية في
فترة راحة ايجابية. حيث بعد
تجديد قرار السفر الى ١٦ لحالي يلا
من ١٤. ولتقوم مع معسكر أوروبا
قبل النوع الذي كان محددا بيومين.
تقرر عمل ثلاث تدريبات قبل السفر
وهذا تحولت الساحة الى راحة
اجيية.

مع الأمنيات بدوام الحال منتخبنا الوطني في حالة انتعاش

اختيار ٢٦ لاعبا لهير وشيما وكأس الخليج

وهو يجري اول تدريباته باستاد آل
مقدم يشاد النصر مساء أمس كان
يبدو في حالة انتعاش.

وعندما سالت مدير الفريق محمد
عبيد حول حقيقة هذا الانتعاش.. قال
بالفعل كذلك. فهذه الصورة الطيبة التي
تجد عليها اللاعبين حالها هي نفس
الصورة التي كان عليها معسكر أوروبا
الذي استمر قرابة ٤٥ يوما.

روح معنوية عالية. اقبال على
التدريبات، محاولات جادة لترجمة ذلك في
الليارات التدريبية. هذا كان حالنا.
وهذا ما نتمنى استمراره خلال الفترة
للمدة المقبلة.

والمنتخب كما هو معروف يستعد
لحظتين مهمتين تبدأ الاولى في مدينة
هر وشيما الأسبوعية حيث دورة الألعاب
الآسيوية مع مطلع الشهر المقبل والذانية
تتعلق بالمشاركة في دورة كأس الخليج
الثانية عشرة مع مطلع شهر نوفمبر.

أخاض المنتخب معسكرا تدريبييا
بالمنايا ولعب خلاله عدة مباريات كانت
آخر ثلاث فيها هي اهم وبيدت بقاء
لوكرايا (١/١)، ان استلندا، وانتهت
ببوسيرا وخسر المنتخب آخر تجربتين
بنسبة صفر/١ لكاه ابل بلاء حسنا
وقم مستوى متميزا باجماع كافة الازار.

و يوم الجمعة للفرق تقادرتا البعثة
مرة اخرى الى كوريا حيث معسكر آخر
يقام هناك قبل التوجه لهير وشيما يلعب
فيه المنتخب مبارتين الاولى مع منتخب
كوريا الاول يوم ١٩ الجاري والثانية مع
المنتخب الكوري الاول يوم ٢٥.

أما هنا في الامارات فقد بدأت



منتخبنا الوطني يعيش درجة تقاؤل كبرى

التشكيلة الأساسية يقودها الطيحاني وزهير بخت

حرص سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئيس اتحاد
كرة القدم على زيارة اللاعبين مرتين خلال معسكر اعدادهم
الاخير في أوروبا. حضر سموه مباراة منتخبنا مع منتخب
ايسلندا. ثم حضر مرة ثانية لقاء المنتخب مع بوسيرا.
محمد عبيد مدير المنتخب قال ان الذي يشد فيه ان اهتمام
سمو الشيخ عبدالله بن زايد للترتيب بمتسابقين وكافة
اعضاء البعثة واللاعبين ووجوهه للمستمر في اهم مباريات
الفريق كان له اثر فعال في رفع الروح المعنوية للاعبين. ليس
ذلك فمسل بل كان له اثر في نجاح البعثة على وجه العموم.
وهذه كلمة حق.

تغطية: محمود الربيعي

الخارجي ويرجع ذلك لعدة أسباب من
بينها:
٥٥ اللاعبين لتقسيم كان لهم الفضل
الاول. التزام جدي وروح عالية واقبال
واصرار على الاستفادة والتطور.
٥٥ العدد الكبير للاعبين (٣٢) لاعبا
كان له دور فعال حيث كانت هناك
منافسة شريفة بين اللاعبين لنيل شرف
تمثيل الامارات في الآسياد ومن ثم دورة
الخليج التي تقام على ارضنا وبين
جامعنا. وقد انعكس ذلك ايجابيا على
سلوكهم وعلى مستواهم في التدريب
والمباريات بعد ذلك.

٥٥ اهم من كل ذلك يرجع الى
التوفيق في اختيار اللاعبين التي التقى
معها المنتخب تجريبا وخاصة آخر
ثلاث مباريات. فقامت تجارب
حقيقية وقدم فيها منتخبنا مستوى

معالم التشكيلة الأساسية تتضح مباراة سويسرا اعطت الضوء الأخضر لبيتشنيك

من غلوم. ولعب بخت بديلا لوزاق بعد
اصابته كما شارك ايضا على ثلثي
عوام هؤلاء (١٢) لاعبا ١٢ من الذين
سيشكل منهم منتخبنا الوطني خلال
دورة هير وشيما. وسيتن اختيار (١٢)
لاعبا على ضوء حدثنا من المباراة وعلى
ضوء امكانيات الفريق للناقص.

وسلط خلال الهجوم وهم: حمدون
واسماعيل راشد وعبدالرحمن الحداد
وصالح جمعة وحسن غلوم وعلى العائرة
احمد ابراهيم وامامه في الوسط عبيدالرزاق
ابراهيم ومحمد علي وفي الهجوم خميس
سعد وعثمان الطيحيان وقد لعب خميس
سعد بدلا من زهير بخت الذي كان
صاحبا.

وخلال المباراة اشرك المدرب عبدالخالق
فاضل بدلا من احمد ابراهيم ومختار بدلا
من غلوم.

الكل في التدريب ماعدا «وزاق» راحة ١٠ أيام بسبب التألق امام سويسرا!

يقتل العلاج حاليا. وسوف يعود باذن
الله قبل فترة العشرة ايام للخصصة
لعلاجه لانه يستجيب بسرعة ولكيه
رغبة شديدة في العودة.

وقال اعتقد انه سيكون جاهزا مع
بداية معسكر كوريا. وقد سجننا له
مراجعة لطرف سفرة من ابوظبي الى
تقريب غدا ويقتل العلاج هناك. وقال
الطبيب ان كل اللاعبين يخبر بما فيهم
خالد اسماعيل الذي شفى من اصابته
بركبة كانت ثلث به خلال المباريات
التدريبية واللاعبون ال ٢٦ الذين

بمشاركة ٢٠ لاعبا

بطولة بترول الامارات للسوكر تنطلق في اكتوبر

للمجموعة وجاسم الرئيس للدير للاتي وعبدالله القومان من
بترول الامارات ويبدأ للوزير بكلمة القومان اكد من خلالها التزام
لؤسسة بالرياضة كجزء من القناعات الراسخة وقال بان
لؤسسة لعبت دورا مهما في ابراز الاحداث الرياضية بالحدولة
من خلال دعمها للعديد من تلك الاحداث واهمها للوزوق
السريعة لرابيات البولينج.

اذا شارك في لاعبة مهرجان ٩٤ في للدرجات الهوائية عشرة
وانها الآن في صند رعاية بطولة الخليج العربي الثانية عشرة
لكرة القدم.

واكد القومان بان الهدف من رعاية هذه البطولة للسوكر هو
تشجيع وتنشيط لادوام الوطنية للشباب حتى تواكب
المستويات للتقنية في الدول اخرى.

وتحدث سلطان الجوكر خلال للوزير قائلا بان نجوم
منتخبنا الوطني يتاون في مقدمة لشركين فيبطولة والذين
وصل عددهم الى ١٢٠ لاعبا.

واشار بان البطولة ستطبق بها لوائح الاتحاد الدولي من
خلال صعود ١٠ لاعبا وهم للستين الاول من مستوى الدولة
لنور ٣٢ ثم يتقلد ال ١٦ لاعبا للالذين واللاعبين للاندول
التجديية مع اللاعبين للستين الاول في تصفيات ٢٠٠٢.

وتقرر للجوكر للجوائز وقال بانها تبلغ حوالي ٥٥ ألف
درهم بالإضافة الى جوائز عينية اخرى بحيث يحصل صاحب
الركز الاول على ١٢٠٠٠ ألف درهم والثاني على ٨ ألف درهم
والثالث والرابع على ٣ آلاف درهم.

حدث في مباراة ودية أفريستو يسبب المنتخب من الملعب!

الاتحاد - البوحة: لم تكتف مباريات مباراة المنتخب
الفريق والثاني الامل عندما قرر المدرب افريستو سحب
الفريق في الدقيقة ٧٤ من المباراة. كان للنتيجة القفري متقدما
بنسبة هدفين مقابل اربعة احرازها كل من جمعة سالم
وخليل الملاكي. وعندما اراد عادل مال الله مدير المنتخب
القفري اشراق الذين من اللاعبين الذين اشتركوا في الشوط
الاول وهما سالم العسائي وعبدالعزیز حسن وفرض حكم
المباراة جمعة الهل عودة اللاعبين. وفي هذه اللحظة اشار
افريستو الى اللاعبين بركة اللعب والتوجه عرفت عرف
للايس في الوقت الذي مر على عمر المباراة ٧٤ دقيقة علما ان
النادي الامل اضاع خربة جزءه تعدى الى الكاه وني ابويجي.



منتخبنا الوطني يعيش درجة تقاؤل كبرى

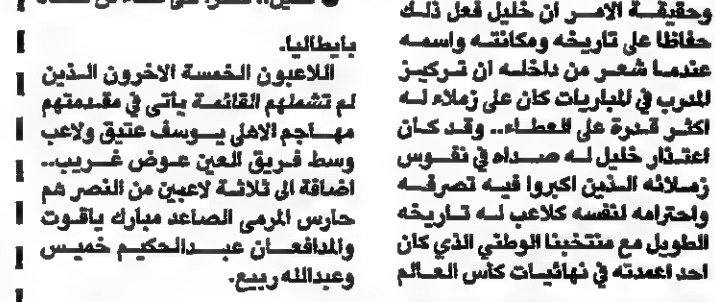
التشكيلة الأساسية يقودها الطيحاني وزهير بخت

حرص سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئيس اتحاد
كرة القدم على زيارة اللاعبين مرتين خلال معسكر اعدادهم
الاخير في أوروبا. حضر سموه مباراة منتخبنا مع منتخب
ايسلندا. ثم حضر مرة ثانية لقاء المنتخب مع بوسيرا.
محمد عبيد مدير المنتخب قال ان الذي يشد فيه ان اهتمام
سمو الشيخ عبدالله بن زايد للترتيب بمتسابقين وكافة
اعضاء البعثة واللاعبين ووجوهه للمستمر في اهم مباريات
الفريق كان له اثر فعال في رفع الروح المعنوية للاعبين. ليس
ذلك فمسل بل كان له اثر في نجاح البعثة على وجه العموم.
وهذه كلمة حق.

٦ لاعبين خارج القائمة خليل غانم يعتذر حفاظا على اسمه

وجد المدرب بيتشنيك صعوبة
كبيرة في اختيار قائمة اللاعبين من
ال ٣٢ الى لاعبا بسبب تقارب
للسوى وريغبة الجميع في الاستفادة
وليل شرف المشاركة في قائمة كأس
الخليج. واكد مدير الفريق انه لولا
للاولئك ما تم استبعاد احد وكان
للفريق قد قل على وضعه الذي كان
عليه في معسكر أوروبا.

اول اللاعبين الذين لم تشملهم
القائمة هو الكايتان خليل غانم.
وحول مسالة ابتعاده قال مدير
الفريق ان خليل هو الذي تقدم
باعتباره قبل الوصول من أوروبا
واثناء امره في ذلك وافقت ادارة
للمنتخب واتحاد الكرة على ذلك.
وحقيقة الامر ان خليل فعل ذلك
حفاظا على تاريخه ومكانته واسمه
عندما شعر من داخله ان تركيز
للفريق في المباريات كان على زمامه له
اكثر قدرة على لقطه. وقد كان
اعتاد خليل في مساهمة في نفوس
زملائه الذين اكروا فيه تصفحه
واحترامه لنفسه كلاعب له تاريخه
الطويل مع منتخبنا الوطني الذي كان
احد لاعبيه في نهائيات كأس العالم



عبدالرزاق. مع الأمنيات بدوام الحال

الانتهاء من ترتيبات السفر

٥ انتهت ادارة المنتخب كل مسا
يتعلق بترتيبات السفر الى معسكر
كوريا.

٥ السفر يوم الجمعة المقبل على
الطائرة السنغافورية.

٥ الاقلاع ٦ مساء.

٥ التواجد في المطار ٥ مساء.

٥ المباراة الاولى مع كوريا الاول
الاولي ٢٥ سبتمبر.

٥ السفر لهير وشيما ٢٦ سبتمبر.

٥ جدير بالذكر ان مجموعة
الامارات في الآسياد تضم تايلاند
ومتغوليا وتركمنستان والافغان
٥ يصعد فريق واحد ضيفا الى
افضل ٥ دولتي في المجموعات
للمشاركة.

كالعادة: النصر يضع امكانياته تحت تصرف المنتخب

كالعادة وضع نادي النصر كل
امكانياته تحت تصرف المنتخب.
وكان كريم في ضيفاته وهذا ليس
بجديد.



● ستالون وهو يحادث المتسابق الفرنسي

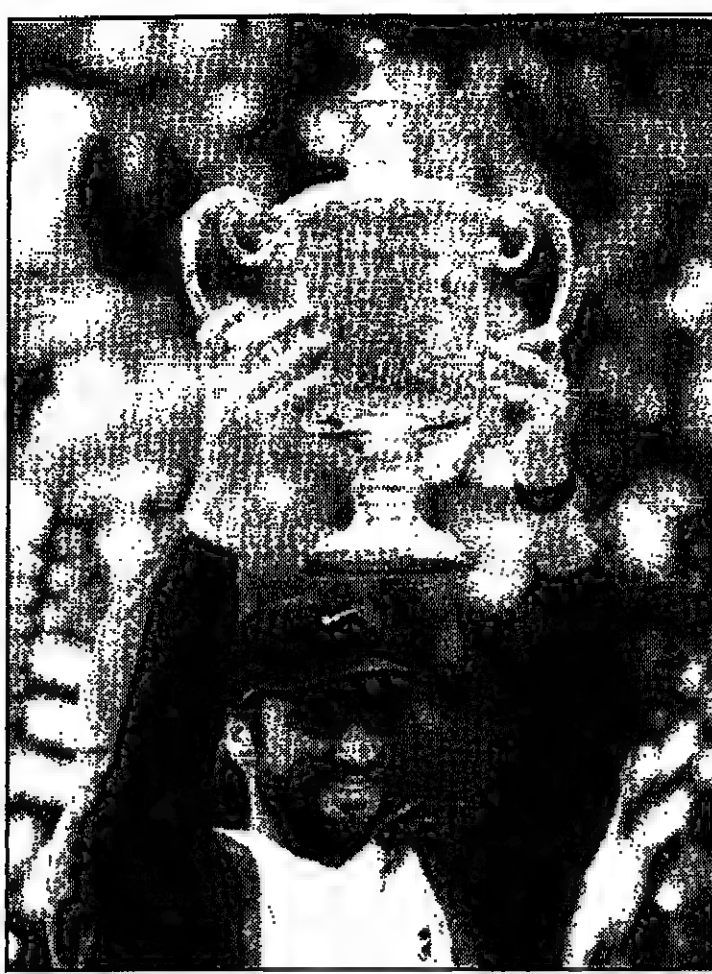
رامبو الرياضى

سلفيت سرخ اللون الجذع السميني
الاربعي الجذسة والاسطوان الرصلي
هرفاء السمسرة القليلة الشجره اروع
وراميه وفي افلام قلات سكالون الى
الحمام والشجره والاصواء.

وإذ هذا الحظاق قد الرضاية الى
ميراسنا سخالق باصافهم وفي ملاكم
قوي كما حسد هذا الدور بنجاح في
الرجع وقد فر سكالون في أكثر من
مناسبه صاخبة الى مدين اللراضة في
الصحراء التي حققه سميناسا.

والاشق سخالق يسرى في ماء
هذا الحظاق قد كان حريضا على حضور
سباق السباته هذا الرضاية الى
مشاهدتها وفي افلام اهتمام خاصا كما
سبح له ولتلك.

في الصورة سكالون. يسبح للاستباق
الفرنسي جبان السمسرة الى انطلاقه
الفرسي القوي الاسطاني في مدينة موزن.



● اغاسي وسعادة لاتوصف بثنائي لقب في الجرائد سلام.

محققا ثانية بطولة كبرى في حياته

**افغاسي بطل فلائنج میدوز باکتسابه شتیخ
غیلبرت: لم أفاجأ بانجاز این داس فیجاس**

حزب الأمريكي انتريه اغاسي المصنف عشرين في العالم لقب بطولة الولايات المتحدة في كرة المضرب التي تقام على ملاعب فلافشينج ميثون بد فوزه على الالمانى ميكائيل شتيتل المصنف رابعا ١٦-٦ ٦-٧ (٥-٧) و ٥-٧ في اقل من ساعتين. والقب للبرازي الكرومى ضمن البطولات الاربعة الكبرى وفرن شليمه بد فوزه بطولة ويمبلدون عام ١٩٩٢ متغلبا في مباراة النهائية على الالمانى غوران ايالتيسيفيتش.

[illegible]

مؤن أن يوافق، وبعد شتيخ بفضل ضريات
إرساله المصاريف، وعرض على القرائات
الحكم عدة مرات، وظل التعادل قاسماً في
المجموعة الثالثة حتى ٦ - ١ فاضطر
اللاعبون لخوض فاصلة حسماً الغلي
في مصطلحه ٧ - ٥ بعدما تقدم ٦ - ٣.
وبجاء ستاريو لمجموعة الثالثة مثل
المجموعة الثانية؛ ضغط مؤهل من الغلي
وتجاء إرسال شتيخ حتى تمكن أول من
كرس إرسال الثاني في الشوط الحادي عشر
١٠ - ٥ والآن في حوزته لقب جيد
صمودية في إنهاء المباراة في مصطلحه ٧ - ٥.

بسات انساني، ثالثاً لاصح غير مصنف يحرق
في الشايخ ميون. أما شيخنا فسيقول له
أخبر بطولته ويبلغون في شيخ عام ٩١
وأنوه على مواظبه جوزس بيكر في المراته
وتفاهله. وما انساني بالمثل شيخه لاجلحه
تتمكن من التلقيد -٤- صغر فيفعل غيراته
خلافه للناجحه الذي لم يجد لها شيخه حلا
فيما يحسم المجموعه الاولى ١ -١-
صلحته في ٢٤ بقائه.



● شتيخ والنتيجة تشرحها الصورة.



● سانشيز ونوفوتا ولقي زوجي النسيان..

بعد مقابلة سريّة

مارادونا يطلب مساعدة منعم العودة الى الملاعب!



● مارادونا ينتظر نتائج مساعي منعم

ذكرت صحيفة «نوليسايس» الإيجبتية أن لاعب كرة القدم الإيجبتية جيمس مارون أُلغى بوقته الدولي في مواجهة أيرلندا الشمالية في مباراة أُلغيت في 15 أغسطس 2010. شهد هذا بلع مساعده الرئيس الإيجبتية كاروس منعه لمخاوة الشعب ولكل خلال زيارة إيجبتية قام بها إلى القصر الرئاسي في الثالث من سبتمبر 2010.

وقام مارون بزيارة القصر الرئاسي في أوليسوس «شمال القاهرة» في 15 أغسطس 2010. في برفقة مدير أعماله كاروس إيفرتي وقال الرئيس الإيجبتية: «أرى أن اللعب، أمر عليه الأشخ قائلا: «نفتخر ما يوسعنا أن نلعل».

وذكرت الصحيفة أن الرئيس منعه أعطى تعليماته إلى الشرطة المشوق المارونية والقذافي في الحكومة ليس أكتانيس مناضير. ملع دفاع من المارونية أمام الإيجبتية في أوليسوس في 15 أغسطس 2010.

بمعه رئيس الاتحاد الإيجبتية لكرة القدم خوليو خوليو

وكان
هم وصف العقوبة بحق مارادونا بأنها قاسية ولتح الى
اتان اسناد منصب رسمي الى مارادونا في وزارة الرياضة.

هوراكان یخفظ

بصدارة الدوري الأرجنتيني
احتفظ هوراكان بصدارة الدوري
الأرجنتيني لكرة القدم بفوزه خارج
المنزل على ميموريال 1-0.

كما احتفظ فيلبي سار سيفيد بطل
لميرتادورس بلترز الثاني بفوزه
بأرج أرضه أيضا على بانفيلد بنفس
النتيجة ليتساوى رصيده مع
وركان عند أربع نقاط. وتعادلت
بدينيانتي على أرضه مع فبرو كارول
سبي ١/١ ليصبح في المركز الثالث.

الجلس الأولي يستبعد دعوة الساسة لحضور الألعاب الأولمبية

قال المجلس الاولمبي الآسيوي وهو يحاول تجنب مقاطعة هددت بها الصين لدورة الالعاب الآسيوية الشهر القادم انه لن توجه اي دعوة لشخصات سياسية لحضورها باستثناء الشخصيات من اليابان الدولة المضيفة.

١٩٤٨ عندما فر الواسطيون من المتمردين إلى الجزيرة، وكانت الدعوة التي وجهها الشيخ أحمد المهدي صاحب الحركة الجبلية الأولى قد أصبحت مشكلة للسلطان المغولي اليابانيين الذين يتعاملون مع الدولة من خلال ممثلين عن الحكومة من قبلهم. في عام ١٩٦٠ رفضي واداري من أربع دول في الدورة التي تقام مرة كل أربع سنوات حيث يلتقسون في ٢٣٧ سابقة في ٢٤ أكتوبر ١٩٦٥.

١

وقام نورة الألعاب الأولمبية الثانية عشرة في هيوستون مع الثاني من أكتوبر تشرين الثاني إلى السادس عشر منه. وقال بيان للجيش أنه أصعب هذا القرار رغبة في الحفاظ على وحدة وتفكير واستمرارية الأتليتيك والرياضية في آسيا وسعتموا لجهود ضمان نجاحه.

وتعتبر الصين تاوانان اقليا متناميا منذ انتهاء الحرب الأهلية الصينية عام

٣٠ مباراة في كأس الاتحاد الأوروبي
أههما لقاء ريال مدريد ولشبونة البرتغالي

القيام مساء اليوم ٣٠ مبراة ضمن نهائى الدور الاول لكأس الاتحاد الاوروبى لكرة القدم ومباراة ريال مدريد الاسبانى وسيلتج نشيوة الترقا على راس هذا هدمه لنهائى وياتى ذلك لكون الفريقين والمواجهة ليكرهه التي وضعها القرعة معاً في هذه المرحلة لذلك يحتفل الجميع بمشاهدة مباراة مدريد في ملعب «سانتياجو بيرنابيو» ومبرية ومن نقل للمواجهة بين ايهودون الفروين والبركوزين الالمانى فريد واشاره وهذان لقاء شوكاسل الانجليزى واكتوربى الهولندي علما ان الاول بقيادة نجم إنجلترا الشهير السابق كينيث بيتمان الانجليزى يعد خمسة اسابيع، وتبقى مباراة القارة في هذه المرحلة في اللقاء المختار بين استون فيلا الانجليزى واتر ميلان الإيطاليانى وهي ستعقد بعد غد الخميس.

اما فريق بايرن ميونخ الالماني فيسجل ضيفا على فريق سسكا صوفيا البلغارى وسيلعب مارسيليا اللغوى في المرحلة الثانية بمراف فرنسي في اواس كورسيه بيلامه هذا لانساه ايبانكوس اليوناني في اثينا وسيعاود مارسيليا الغوى بطلب هذه البطولة لكون اول نادى اوروبى يحقق ذلك وهو ضمن اندية الدرجة الثانية.

ينتظر نتائج مسامى يوم

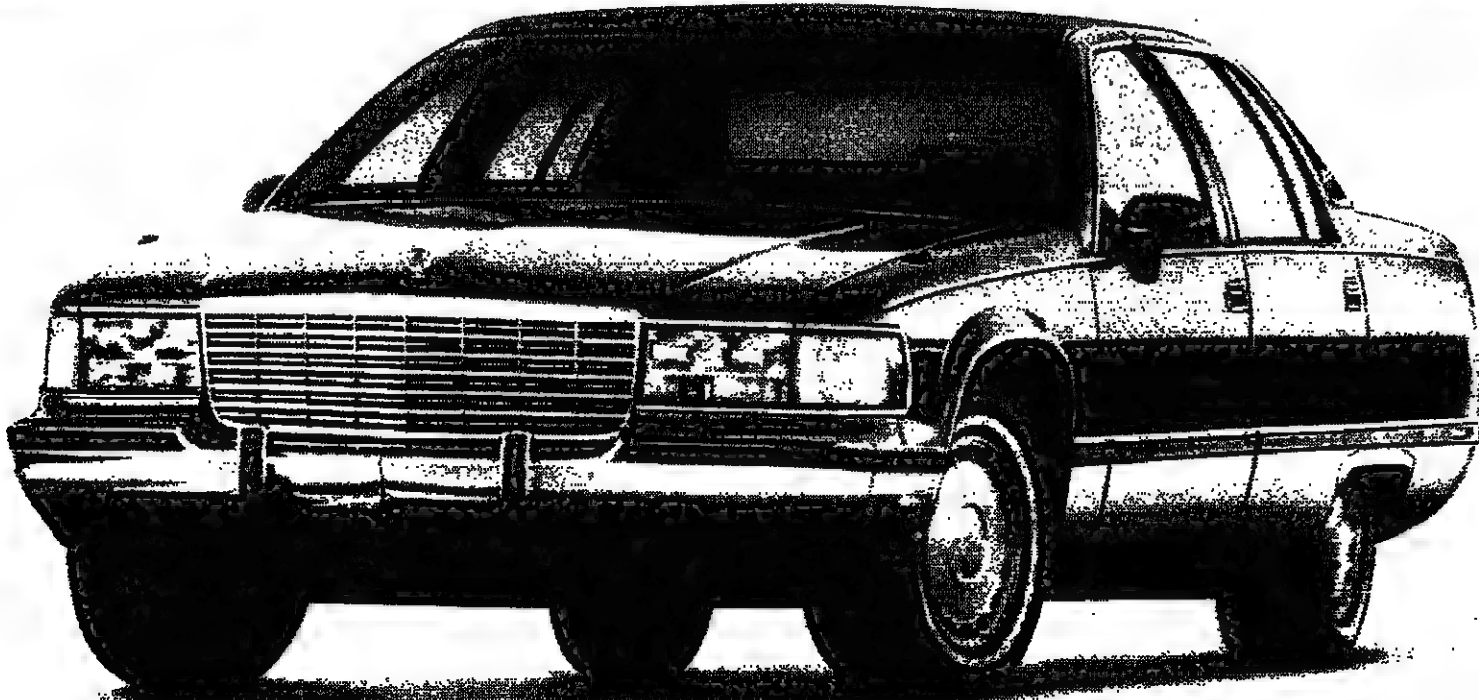
ولكن
لفترة محددة.

عرض
خاص

ينتهي المرض في
٣١ أكتوبر



إعقد حقيقتك واحصل
على ٤٠٠٠ درهمًا
كخادم من جنرال موتورز.



أهم ما في العرض أنه لدينا الكثير من كاديلاك فليتوود بروهام ٩٤ بالسعر القليل. نذكر أن العرض يسري حتى نهاية شهر أكتوبر. سارع إلى موضوع كاديلاك واستفد من عرضنا الخاص.

شركة ليبرتي للسيارات
الشارقة، الامارات العربية المتحدة ٧١١-٢٥٢

شركة ليبرتي للسيارات
ب.م. الإمارات العربية المتحدة ٤٤٠-٨٢٤

شركة مجموعة مؤسسات الغنمية ذ.م.م
 أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة ٤٤٦-١٠٠

هذا الخصم تقدمه جنرال موتورز من خلال الموزع المعتمد، ويمنح للمستهلك عند شراء السيارة. لن يكون هناك أي خصم إضافي من جنرال موتورز. تفصل بزيارة موزع جنرال موتورز للحصول على تفاصيل كاملة.



المرأة ذات العينين السوداوين

هذه اللوحة الفنية هي للرسم نالغ الصبغ بكاسكو وتحمل عنوان: المرأة ذات العينين السوداوين. وتقدر قيمتها بحوالي ١٣ مليون دولار. وأعلنت الشرطة في استوكهولم استعادة هذه اللوحة مع خمس لوحات أخرى من لصوص محترفين كانوا قد سرقوها في وقت سابق.

معرض الفنان فرج ابو مسلم

٤٤ لوحة تجريدية بألوان ساخنة

كتب - أنور الخطيب

يعرض الفنان فرج ابن مسلم ٤٤ لوحة تجريدية في المعرض الثقافي... وصفها بأنها تعالج الهموم الإنسانية وهي كثيرة ومستقلة، وقد لجأ إلى استخدام دهان طلاء السيارات اللامعة لتقديم أسلوباً وتقنية جديدة بعيداً عن تقليدية الألوان الزيتية والمائية، وهذه الطريقة تتيح له إنجاز لوحته خلال ساعات وفي نفس اليوم. وقال بعد ذلك أنه لا يريد أن يشرح لوحات المعرض، لوحة، لوحة، حتى يعطي المتلقي فرصة للتفاعل مع أسلوبه واللوانه ومضامين لوحاته، وقال عن الأخيرة، أنه على الرغم من السوداوية التي تخلف اللوحات إلا أنه متفائل، وهذا يظهر من خلال عدة أشكال، مشيراً إلى شكل حمامة ترمز للسلام، وإلى لوحة بالوان زاهية علامة الفرح.

والتجريد من أصعب أنواع الرسم وليس كما قد يفهم البعض واللوحة التجريدية ليست سائبة حتى تقهر حسب نظري كل متلقي، فالتجريد يتضمن رموزاً هي مفاتيح اللوحة، وهي الشواهد التي تطل على فضاء آخر، حيث يكمن عمق الموضوع وروية الفنان - ومن حق المشاهد العادي - كما قال الفنان فرج ابو مسلم ان يفهم السوحة، لأنه لايعرض لوحاته للمتخصصين فقط او المختلفين فنيا.

وأراء المشاهدين العرب والمسلمين التي أوضحت ان لوحات الفنان متشابهة، وهذا لايعني أنها متطابقة، وهذا يعني ان لوحة واحدة تكفي لفهم كامل المعرض او تكوين نظرة عن قدرة الفنان وميوله الفنية التشكيلية وتحصيل للام عن تفرقة واسلوبه.

وفي الواقع، لا نستطيع انكار حقيقة تمتع الفنان برؤية جمالية، ولا نستطيع سلبه حله في التجريد والتجريد، لكن الألوان المستخدمة والمعروفة بكثافتها لا تقدم شفاوية جمالية، لأن قدرة اللون لها حدود، ومزجه يكون على اللوحة وبذلك تولد لحظة اكتشاف او تجربة الاكتشاف لعناصر خطوط وأشكال لم يتوقعها الفنان - مما يدخل اللوحة في إطار التلقائية.

ولا عيب ان يكون الفنان تلقائياً، ولكن العيب ان تقود اللوحة وعيه الإبداعي ولا يفكره هو - ولا يكون أسير المفاجأة - والفنان فرج ابو مسلم حاول ان يلعب دور القائد الواعي. على الأقل من ناحية توزيع اللون، إذ تؤكد اللوحات على دراسة بصرية وهنسية للون في إطار الانسجام والتقارب وتوزيع للمساحات بشكل منسجم على اللوحة.

وبما ان الألوان المستخدمة لتتوالد في مزجها الا قليلا وغير غلظات خفيفة، فإن الفنان وقع في أسر محدودية اللون، فانتشرت نفس الألوان في كل اللوحات تقريباً وفي نفس التوجه، فالاحمر الذي يتوزع وينتشر من مركز اللوحة - او الذي يحيط باللوحه - والارزق البحري الذي يواكب الاحمر، والارضية السوداء، كلها مكررة ولكنها ليست متطابقة وانما متشابهة.

مسابقة للأطفال بالبحرين حول البيئة

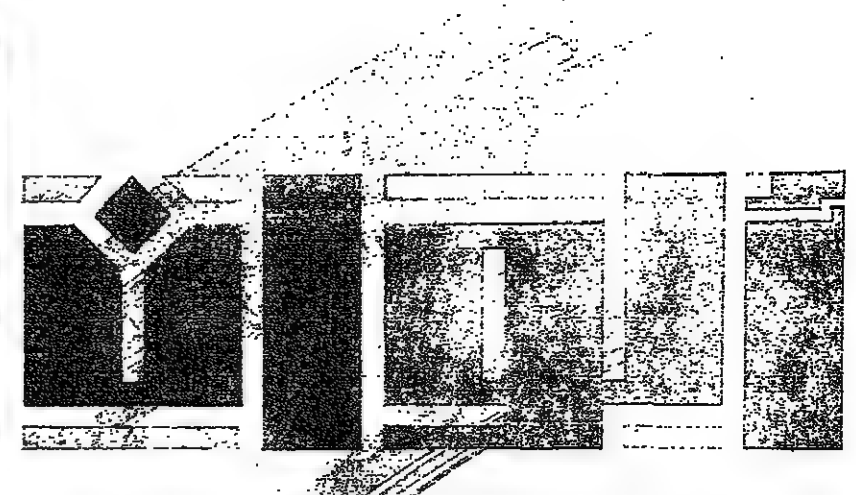
التي عبارة عن لوحة مرسومة تختص بـ"البيئة"، وتتضمن العلاقات العامة بالبيئة المعرضة بشكل على رسومات الأطفال المشاركة في المسابقة وستتم طباعة كتب قبل إقامة المعرض يشتمل على لوحات الأطفال المشاركين في المسابقة كما سيتم طباعة كتب للأطفال يحثون على الاهتمام بالبيئة.

عبد الله الشرقي يفتتح معرضاً فنياً ديباً

ديبا الفجيرة / سيد عثمان افتتح الشيخ عبد الله بن سعيد الشرقي عضو المجلس الوطني الاتحادي والسيد مطر صالح الكعبي مدير بلدية ديبا الفجيرة معرض ديبا الأول للفن التشكيلي والإبداعي الذي تقيمه جمعية ديبا للثقافة والفنون والمسرح ويستمر حتى يوم ٢٢ سبتمبر الجاري. وصرح عبد الله راشد عبد الله رئيس اللجنة الإعلامية للمعرض ان مجموعة كبيرة من اللكتيات واصحاب التوكيلات التجارية بالدولة تشارك بالمعرض الذي تنوغي به جميع المستزمات للترسية من اقمال وبقاشر وجقائيل وادوات منسوبة بالإضافة إلى فنانين التحضير والمتابعة للمعرض مشيراً إلى ان المعرض يفتح أبوابه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى الواحدة ظهراً ومن الرابعة والنصف عصراً حتى التسعة مساءً وتم تخصيص يوم الأربعاء من كل اسبوع للنساء.



عبد الله الشرقي



AL ITTIHAD

الثلاثاء ٧ ربيع الآخر ١٤١٥ هـ الموافق ١٣ سبتمبر ١٩٩٤ م

الاستثمار

الصالح: الملتقى الأول للتراث الشعبي الامارات تتلقى دعوتين منفصلتين للمشاركة بملتقيين مصريين في القاهرة ودمشق

كتب: عادل غيث تفتت وزارة الاعلام والثقافة دعوة لحضور الملتقى العلمي الأول للمسرح والذي تنظمه مصر خلال الفترة من ١٥ - ٢٢ ديسمبر. ويهدف الى تأكيد الهوية الثقافية العربية في المسرح في تقاطعها الخلاق مع المسرح في العالم والتركيز على التاصيل والتطوير للتراث العربي من خلال الفن المسرحي.

صرح بذلك -الاتحاد- عبدالرحمن الصالح مدير الإدارة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة وقال.. ان الملتقى العلمي الأول للمسرح اختار موضوع التراث الشعبي العربي بكل مفرداته ومصادره واستلهاماته شكلاً وموضوعاً كحضور لدوره الأولى.. إضافة الى تنظيم حلقه دراسية على هامش المهرجان تحت عنوان «اشكالية مسرحية التراث».. وذلك إضافة الى المسابقة الرسمية للمهرجان والتي تشارك فيها كل دولة

بمعرض مسرحي واحد.. وهي العروض التي تتنافس على ٦ جوائز تمنح لأفضل عرض مسرحي تراثي خلال الفترة ١٥ - ٢٢ ديسمبر القادم.

مصر تنظم مهرجاناً خاصاً بالتشكيل

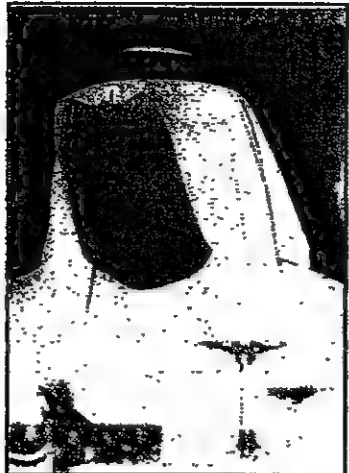
تقرر في القاهرة إقامة مهرجان خاص للفنون التشكيلية والمركز القومي للسينما. ووجهت الدعوة لدول السوق الأوروبية بالإضافة الى المراكز السينمائية في اسيا وافريقيا والأمريكتين للمشاركة بما انتجته من أفلام عن الفنون التشكيلية وأعلام الفنانين في هذا المجال.

دعوة للمشاركة في مهرجان دمشق

ومن ناحية أخرى صرح عبد الرحمن الصالح ان الإدارة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة تلقت دعوة أخرى للمشاركة في مهرجان دمشق المسرحي خلال الفترة من ١٠ نوفمبر وعمل مدى شهر كامل.. ويعود المهرجان بعد توقف استمر ٥ سنوات



أسعد قسبي



عبد الرحمن الصالح

عالية وعربية ذات مستوى جيد ستقدم في الاندية الثقافية والرياضية.. وإقامة معرض لتطور تاريخ الديكور والأزياء.. ومعرض للكتب المسرحية وأخير للصور الفوتوغرافية.

هذا وقد قررت إدارة المهرجان ضرورة ان يكون العمل المشترك باللغة العربية الفصحى البسيطة.. وأن تشارك بعرض مسرحي واحد.. كما تقام على هامش المهرجان ندوة فكرية عن قضايا وعموم المسرح العربي.. ويشرف على مهرجان دمشق في دورته الجديدة الفنان اسعد قسبي.

د. جواد الأسدي يحاضر في المجمع الثقافي

يلقي الدكتور جواد الأسدي وهو مخرج مسرحي معروف محاضرة في المجمع الثقافي في الساعة الثامنة من مساء غد الأربعاء عنوانها «المسرح العربي من أين وإلى أين». والفنان الدكتور الاسدي خريج أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد وحاصل على الدكتوراه من بلغاريا. حول المسرح ومشاكل العرض المسرحي اخرج عددا من المسرحيات أهمها خيوط من قفص وفي من تاتليه، وفازت بجائزة الكبرى في مهرجان قرطاج الدولي عام ١٩٨٥. رأس الملوك جابر تاليف سعد الله ونوس، لفرجها في اسبانيا بمدينة فانتسيا مع ممثلين اسبان وممثلات تعرض للمسرحية حتى يومنا هذا. مسرحية للفتى، مسرح الشارقة الوطني، وعرضت في مهرجان قرطاج الدولي وحصل كل من احمد الصمسي وسمر احمد على جائزة التمثيل الأول، ومسرحية الأغصان لسعد الله ونوس، وعرضت في بيروت ودمشق ومهرجان القاهرة للفنون المسرحية حيث حصلت بطلة المسرحية دلع الرجعي على جائزة التمثيل عام ١٩٩٠. مسرحية ماكيت وعرضت في مدينة ملقا الاسبانية عام ١٩٩١، ومسرحية الخدمت لجان جينيه وعرضت في برلين ومسرحية تقاسيم على العنبر عن تشويق وحصلت على جائزة الأخراج في مهرجان القاهرة للتجريب الدولي عام ١٩٩٣. ويصدر للمخرج د. جواد الأسدي كتاب باسم المسرح الفلسطيني (تفاصيل عن الوقفات). وكتاب مرايا مريم، وكتاب يوميات مخرج في المنفى، ويقيم حالياً بالتحضير لمسرحية درامية عنكتبة راقصة تعرض في مطلع السنة القادمة مع الفنان مارسيل خليفة.



د. جواد الأسدي

اليالي السورية

للبنات السورية / مسرحية عراقية تاريخية ستقوم الفرقة القومية للتخييل بالعراق بتقديمها لأول مرة في مهرجان يابل الدولي الذي يفتتح في الثاني والعشرين من شهر سبتمبر الجاري. ويعد مضمون المسرحية حول الحياة التي كان يعيشها السوريون بالعراق وطبوسهم الدينية وذلك في قالب اجتماعي يعكس حضارتهم وتآسروهم بالحضارات الأخرى ومن ناحية أخرى يقام على هامش مهرجان يابل الدولي معرض للكتاب العربي تشارك فيه عدة دور نشر عربية الى جانب دور النشر العراقية.

Advertisement for 'الكومبيوتر والتكنولوجيا' (Computer and Technology) featuring a computer monitor and keyboard. Text includes 'الآن.. في الأسواق' (Now.. in the markets) and 'برامج لتسويق TALK'.

الآن بطاقات إنتهان الشرق أسهل من أي وقت مضى لمضاعفة حزينك في إقتناء أي شيء تريده.

يمكنك الآن الحصول على بطاقات الإنتهان الشرق أسهل من أي وقت مضى. كما ان بطاقات الإنتهان الشرق أسهل من أي وقت مضى. كما ان بطاقات الإنتهان الشرق أسهل من أي وقت مضى. كما ان بطاقات الإنتهان الشرق أسهل من أي وقت مضى.



بنك المشرق Mashreq Bank. عتبتا المزمع على ان تكون اختياريك الأول. * ذات الترخيص من سلطة النقد الكويتية كبنك مصرفي مرخص. * مرخص للتصرف في أمواله.

Advertisement for Mashreq Bank featuring a large image of a credit card and text in Arabic. The text promotes the ease of using the bank's credit cards for purchases.

الإكمال كعقبة في نظري.. وهذا يمكن العزاء

مدرسة راسين العلمية

رأس العين - ٢٨٠٠ درهم
 ابتدائي - ٢٨٠٠ درهم
 إعدادي - ٤٥٠٠ درهم

الانجازات هبوبة

الطبعة ٧ ربيع الآخر ١٤١٥ هـ الموافق ١٣ سبتمبر ١٩٩٤ م

للاعلان في هذه الصفحة ٥٠٢٣٣٥٠ ابوظبي - ٦٦٦٦١١ - ٦٤١٤٦٠ العين - ٣٣٣٣٠٠ الشارقة - ٢٢٦١٢٣ رأس الخيمة

معهد الفارابي للغة

دورات لغة إنجليزية فرنسية
 دورات كيموت بالغة العربية
 دورات كيموت بالغة الفرنسية
 التسجيل مستمر للثانوية والدراسة والسورية
 خدمات جامعية
 دورات مساهمة ومساهمة دافعة

مدرسة الراس الخاصة

تعلن عن استحداث الصف الرابع الدراسي للعام ١٩٩٤/٩٥
 في مقرها الرئيسي والفرعي في رأس العين
 (المنهج البريطاني) - تدريس الكمبيوتر - هيئة تدريسية متخصصة - مواصلات حديثة - رسوم معقولة

عقد الإبتدائية الخاصة

تعلن عن بدء التسجيل للطلبة الجدد
 في المراحل من الحضانة وحتى الصف الخامس الابتدائي
 والدراسة تتخرج من وزارة التربية والتعليم بالإضافة إلى تدريس اللغة الإنجليزية والفرنسية والعلوم والرياضيات والتربية الإسلامية بالاضافة الى الأنشطة الرياضية والفنية والثقافية

مدرسة الأنوار الخاصة

تعلن عن استحداث الصف الرابع الدراسي للعام ١٩٩٥/٩٤ للمراحل التالية:
 رياض الأطفال - ابتدائي - إعدادي - وثلاث فصول بين الجنسين
 بإشراف هيئة من المدرسين والمدرسات ذو كفاءة عالية
 تدريس مناهج وزارة التربية والتعليم بالإضافة إلى مناهج اللغة الإنجليزية (الكسوف)
 تدريس اللغة الفرنسية في الصف الأول ابتدائي والكمبيوتر
 إضافة من الصف الأول ابتدائي (باصات مجهزة بأجهزة إلكترونية)

تعلن حملة

عن فتح باب التسجيل لأداء العمرة
 أبعاد خاصة فنادى درجة أولى وسامية
 للاستفسار من ٢٩٩٩٩٤ فاكس ٢٩٩١١٨ ابوظبي

مكتبة ديلوكس

في النادي السياحي
 بناء جديد - تكييف مركزي
 المساحة ٦٠ متراً - بدون عمولة - نداء
 ٩١٥٢٠٩٢١ ابوظبي

ALSHOMOO PRIVATE SCHOOL AMERICAN SYLLABUS

مدرسة الشموو الخاصة
 مناهج أمريكية معتمدة من وزارة التربية والتعليم

يتيحها الحديث وتوسيعها وتطويرها مناهجها هي: العلوم والرياضيات والكمبيوتر باللغة الإنجليزية * لغة إنجليزية مكثفة * هيئة تدريسية مؤهلة * أنشطة دينية واجتماعية * فنون جميلة / موسيقى - رياضة - تامين ورعاية صحية - جو دراسي هادئ - باصات مجهزة - تكاليف دراسية مناسبة - سحلات وقاعات واسعة

المدرسة الخاصة

الشموو الخاصة
 ابوظبي - ابتدائي

مكتبة ديلوكس

في النادي السياحي
 بناء جديد - تكييف مركزي
 المساحة ٦٠ متراً - بدون عمولة - نداء
 ٩١٥٢٠٩٢١ ابوظبي

مدرسة الطالب السيد

تعلن عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي الجديد ١٩٩٥/٩٤
 في المراحل من الحضانة وحتى الصف الخامس الابتدائي
 والدراسة تتخرج من وزارة التربية والتعليم بالإضافة إلى تدريس اللغة الإنجليزية والفرنسية والعلوم والرياضيات والتربية الإسلامية بالاضافة الى الأنشطة الرياضية والفنية والثقافية

معهد أبوظبي التعليمي

الطب - طب الأسنان - الصيدلية - الهندسة
 باللغة الإنجليزية في الجامعات الرومانية
 جامعات أمريكا - كندا - الهند - أوكرانيا - روسيا

أحصل على:
 - دورات كمبيوتر مختلفة
 - دورات سكرتارية شاملة
 - دورات لغة إنجليزية
 - دورات محاسبة
 - ومحاسبة على الكمبيوتر

* تعلم الخط العربي وفن الكتابة
 - المعهد ملتزم بتأمين القبول وإيصال الطالب لمقر الجامعة

مدرسة برايم الأتومي الخاصة

تعلن عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي الجديد ٩٥/٩٤ للمراحل التالية:
 رياض الأطفال - ابتدائي - إعدادي - وثلاث فصول بين الجنسين
 بإشراف هيئة من المدرسين والمدرسات ذو كفاءة عالية
 تدريس مناهج وزارة التربية والتعليم بالإضافة إلى مناهج اللغة الإنجليزية (الكسوف)
 تدريس اللغة الفرنسية في الصف الأول ابتدائي والكمبيوتر
 إضافة من الصف الأول ابتدائي (باصات مجهزة بأجهزة إلكترونية)

المدرسة الفرنسية الخاصة

ECOLE FRANCAISE PRIVEE
 فرنسي - فرنسي
 تعلن عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي ١٩٩٥/٩٤
 روضة - ابتدائي - إعدادي

* اللغة الفرنسية واللغة العربية
 * اللغة العربية والتربية الإسلامية حسب المناهج الدولية
 * اللغة الإنجليزية ابتداء من الصف الثالث الابتدائي
 * للمواد الاجتماعية ومواد النشاط

للبيع بابوظبي

عدد ٢ رافعة ديزل
 + خلاطة موقع
 للخرسانة بحالة ممتازة ومولد كهرباء

المدرسة الدولية الخاصة

تعلن عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي الجديد ١٩٩٥/٩٤
 في المراحل من الحضانة وحتى الصف الخامس الابتدائي
 والدراسة تتخرج من وزارة التربية والتعليم بالإضافة إلى تدريس اللغة الإنجليزية والفرنسية والعلوم والرياضيات والتربية الإسلامية بالاضافة الى الأنشطة الرياضية والفنية والثقافية

مكتبة للبيع

اثاث حديث
 تكييف مركزي
 في منطقة النادي السياحي

مطعم

بكامل معداته
 في النادي السياحي - ابوظبي

مطلوب

مدرسة
 موسيقى
 «تخصص»

مفروشات الأسيرة

اغتنموا فرصة لتخفيضات كبيرة لدى
 المفروشات الأسيرة

مطلوب

مندوب علاقات عامة
 عربي الجنسية، خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات
 في ابوظبي

مطلوب

ميكانيكي حفار
 لحفر آبار مياه
 أرشوازينة

مطلوب

ميكانيكي حفار
 لحفر آبار مياه
 أرشوازينة

مطلوب

ميكانيكي حفار
 لحفر آبار مياه
 أرشوازينة

مطلوب

ميكانيكي حفار
 لحفر آبار مياه
 أرشوازينة

مطلوب

ميكانيكي حفار
 لحفر آبار مياه
 أرشوازينة

مطلوب

ميكانيكي حفار
 لحفر آبار مياه
 أرشوازينة

مطلوب

ميكانيكي حفار
 لحفر آبار مياه
 أرشوازينة

مطلوب

ميكانيكي حفار
 لحفر آبار مياه
 أرشوازينة

مؤسسة الوحي التجاري

تقديرات فائقة فائقة

غرف نوم دكتور بجلاد

المعرض بين يدي التقى مع العروة من الإجازة

من متروك ٦٥-٤٥-٣٥-١٤-٥-٠ قاعة

أ. ر. ب. على ديك

القدم قفا

د. فهم



المطاعم

بيت المشويات «كوس قذح»
مخصص فحلات وتناول ١٦ سلة / تذوقوا معنا اشهى واذا المأكولات
العربية والاوروبية والصينية والهندي مع بوفيه يومي مأكولات بحرية -
توصيل للمنزل / ابوظبي / ش حدان خلف محلات بي اتش اس
٧٧٢٤٣٤ / ش حدان مقابل فندق ابوظبي الدولي ٧٧٢١٩٥

مطعم المشاهدين
تقدم اشهى المأكولات الخفيفة والاوروبية والباكستانية والصينية /
برياش مكسوس جلوب كباب ككة بالروم دجاج شاشليك خروف محشي حسب
الطلب توصيل للمنزل / استخدام تام للحفلات والاعراس - ابوظبي
٢٤٤١٥٧ - ٢١٦٤٥٧

مطعم ومشاوي الفانسوس
اشهى واذا المشاوي المأكولات الشرقية والقيلا اللبنانية / صحن يومي
ككة نية، سوبا نية، مشاوي خرفان مشوية على الطلب - توصيل للمنزل
ابوظبي ٧٧٢١٩٨ - ٧١٢٠٦٨ / النادي السياحي / فرع ثان ٧٧٢١٩٤

المأكولات المصرية
كما عودناكم دائما نحن نقدم الأفضل من المأكولات البحرية الطازجة
كالبرياني والسمك بالشايل واطباق مختلفة وبأسعار لا تصدق عالم
المأكولات - مركز زاخر للسوق الطابق الثاني ت: ٣٢٩٥٢٥ ابوظبي

مطعم وملحمة ومطبخات العرب
تقدم ام الاطباق الخفيفة والباريانية والباكستانية والصينية /
مأكولات - توصيل فديو - جميع المأكولات الشعبية - اشهى انواع
للحفلات العربية والاسلامية - توصيل للمنزل - توصيل للمنزل
ابوظبي ٧٧٢١٩٦ / شارع النخلة - مقابل سينما الدورادو

مطعم طر بسوس
اشهى دجاج تندوري وروبيان وخيز التذوق الطازج - مشاوي
وشاورما على الفحم وخروف محشي ومقبلات لبنانية ومأكولات
صينية - خدمة للمنزل - ابوظبي / ت: ٢١٦٨٢٨ / ٩

المأكولات التايلاندية والصينية
نرحب بكم في ارقى مطاعم مدينة ابوظبي - لتذوق اشهى المأكولات
الصينية والتايلاندية التقليدية وبأسعار لا تصدق - عالم المأكولات
- مركز زاخر للسوق الطابق الثاني ت: ٣٣٠٠٣٠ ابوظبي

مطعم وصالة افراح الحفلة
تقدم ام الاطباق الخفيفة والباريانية والباكستانية والصينية /
مأكولات - توصيل فديو - جميع المأكولات الشعبية - اشهى انواع
للحفلات العربية والاسلامية - توصيل للمنزل - توصيل للمنزل
ابوظبي ٤٣٢١٢٢ / محطة الباصات فاكس ٤٣٢١٢٢

المأكولات والمشاوي اللبنانية
لتذوق اشهى المأكولات والمشاوي اللبنانية والى اشبهت حديد مدينة
ابوظبي خدمة فورية وبأسعار لا تصدق عالم المأكولات - مركز زاخر للسوق
الطابق الثاني ت: ٦١١٩٦٦ ابوظبي للحفلات والطبايق الخارجية نداء ٩٧٢١٩٣

تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير ٣٢٢٤٤١
ابوظبي

للرشد - مصورون ومصورات ٣٣٤١٤٩
ابوظبي

ابسام - للتصوير - خدمات افراح ٦٦٨٠٨
ابوظبي

ستوديو ريم - مصورات للحفلات ٧٧٣١٧٧
كوشات - بطاقات افراح ٧٧٣١٧٧
ابوظبي

الامين - لتغطية حفلاتكم ٣١٤٠٦٥
ابوظبي

سفر ستوديو احدث تصوير للحفلات - ابوظبي ٩١٥٢١٦٨

قناوي للتصوير ٧٧٢١١١
ابوظبي

تصوير المناسبات - سيارة للعرض / ٩٧٢١٧٤١ / ٣٤٠٠٨ - ابوظبي

بيع وشراء اثاث مستعمل

يافا - ٤٥٤١٤١ / ٣٣٣٠١٦ - ابوظبي

فخري للاثاث المستعمل / ٥٥٦٢١٤ / ابوظبي

سيرة للاثاث المستعمل / ٧٨١٢٧ / ابوظبي

ابو علي للاثاث المستعمل ٥٥٦٢٩٠
ابوظبي

كيرالي للاثاث المستعمل ٢١١٣٥٩
ابوظبي

النجم الاخير للاثاث ٧٧٤٥٩٧
ابوظبي

المارة للاثاث ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

بلوط للاثاث المستعمل / ٧٧٩٦٧٠ - ابوظبي

التربجي للاثاث المستعمل / ٥٥٧٨٧٧ - ابوظبي

للمعلم للاثاث المستعمل ٥٥٦٥١٩
ابوظبي

الرحيل والتزجيل للاثاث ٧٧٩٥٨٧
ابوظبي

للحزم المنزلي للاثاث المستعمل ٧٧٢٨٢٢ / ٧٨٧٧٨ - ابوظبي

العون للاثاث المستعمل ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

محبوب للاثاث ٩٢١٥٤٧ / ٧٢٤٥٠٠ - ابوظبي

ابو عبد الله للاثاث ٩١١٢٩٨١ / ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة ليمان للتنظيف ٧٧٥٥١٧ - ٧٧٠٧٤٩
ابوظبي

المصفر للتنظيف - شامبو - رخام - مكافحه حشرات بكافله ١٨ شهرا / ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

الرافدين ٦٦٤٣١٣ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

سامر للتنظيف ٥٥٦٢٩٩
٧٥ غسيل موكيت شقة ٧٥ رش
حشرات بكافله ٧٥ تنظيف كتب
تنظيف قفلا - تنظيف ستائر

الاجاسري - ماريناسيزليك - الافضل - غايه بتنظيف الملابس - بانواعها - غسيل سجاد - كتب - موكيت - كراسي - ستائر - ٩٢٢٧٧٤ - نداء ٩٢٢٧٧٤ - ابوظبي

الخدم - ثقل اثاث - تنظيف ٧٧٢٥٧٥
ابوظبي

«ديوراكين» للمعرفة عالميا / ٧٧٣٢٩٥
ابوظبي / مكافحه الحشرات وتنظيف الشقق

الانشراح للتنظيف - اسعار منافسة ٧٨٩٢١٧ - ٧٨٩٢١٧
ابوظبي

البسمه للتنظيف ١١٠٠ / ٩٢٢١٦٨
تنظيف ٧٥ رش حشرات / لنقع ايام الجمع ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الصغدي للتنظيف عام - ٥٥٦٢٩٠
نو شق نو سجاد نو سيارات رش حشرات / ٥٥٦٤٥٠ / ٩١١٢٠١٨ - نداء ٥٥٦٤٥٠ - ابوظبي

القبي للتنظيف والعقارات ٥٥٦٢٦٤
٧٥ غسيل موكيت ٧٥ رش حشرات / ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الاصيل للتنظيف ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات رش حشرات ٩١١٢٢٨٦ / ٧٤٣٣٧٧
ابوظبي

للحزم المنزلي للاثاث المستعمل ٧٧٢٨٢٢ / ٧٨٧٧٨ - ابوظبي

العون للاثاث المستعمل ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

محبوب للاثاث ٩٢١٥٤٧ / ٧٢٤٥٠٠ - ابوظبي

ابو عبد الله للاثاث ٩١١٢٩٨١ / ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة ليمان للتنظيف ٧٧٥٥١٧ - ٧٧٠٧٤٩
ابوظبي

المصفر للتنظيف - شامبو - رخام - مكافحه حشرات بكافله ١٨ شهرا / ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

الرافدين ٦٦٤٣١٣ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

سامر للتنظيف ٥٥٦٢٩٩
٧٥ غسيل موكيت شقة ٧٥ رش
حشرات بكافله ٧٥ تنظيف كتب
تنظيف قفلا - تنظيف ستائر

الاجاسري - ماريناسيزليك - الافضل - غايه بتنظيف الملابس - بانواعها - غسيل سجاد - كتب - موكيت - كراسي - ستائر - ٩٢٢٧٧٤ - نداء ٩٢٢٧٧٤ - ابوظبي

الخدم - ثقل اثاث - تنظيف ٧٧٢٥٧٥
ابوظبي

«ديوراكين» للمعرفة عالميا / ٧٧٣٢٩٥
ابوظبي / مكافحه الحشرات وتنظيف الشقق

الانشراح للتنظيف - اسعار منافسة ٧٨٩٢١٧ - ٧٨٩٢١٧
ابوظبي

البسمه للتنظيف ١١٠٠ / ٩٢٢١٦٨
تنظيف ٧٥ رش حشرات / لنقع ايام الجمع ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الصغدي للتنظيف عام - ٥٥٦٢٩٠
نو شق نو سجاد نو سيارات رش حشرات / ٥٥٦٤٥٠ / ٩١١٢٠١٨ - نداء ٥٥٦٤٥٠ - ابوظبي

القبي للتنظيف والعقارات ٥٥٦٢٦٤
٧٥ غسيل موكيت ٧٥ رش حشرات / ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الاصيل للتنظيف ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات رش حشرات ٩١١٢٢٨٦ / ٧٤٣٣٧٧
ابوظبي

للحزم المنزلي للاثاث المستعمل ٧٧٢٨٢٢ / ٧٨٧٧٨ - ابوظبي

العون للاثاث المستعمل ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

محبوب للاثاث ٩٢١٥٤٧ / ٧٢٤٥٠٠ - ابوظبي

ابو عبد الله للاثاث ٩١١٢٩٨١ / ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة ليمان للتنظيف ٧٧٥٥١٧ - ٧٧٠٧٤٩
ابوظبي

المصفر للتنظيف - شامبو - رخام - مكافحه حشرات بكافله ١٨ شهرا / ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

الرافدين ٦٦٤٣١٣ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

سامر للتنظيف ٥٥٦٢٩٩
٧٥ غسيل موكيت شقة ٧٥ رش
حشرات بكافله ٧٥ تنظيف كتب
تنظيف قفلا - تنظيف ستائر

الاجاسري - ماريناسيزليك - الافضل - غايه بتنظيف الملابس - بانواعها - غسيل سجاد - كتب - موكيت - كراسي - ستائر - ٩٢٢٧٧٤ - نداء ٩٢٢٧٧٤ - ابوظبي

الخدم - ثقل اثاث - تنظيف ٧٧٢٥٧٥
ابوظبي

«ديوراكين» للمعرفة عالميا / ٧٧٣٢٩٥
ابوظبي / مكافحه الحشرات وتنظيف الشقق

الانشراح للتنظيف - اسعار منافسة ٧٨٩٢١٧ - ٧٨٩٢١٧
ابوظبي

البسمه للتنظيف ١١٠٠ / ٩٢٢١٦٨
تنظيف ٧٥ رش حشرات / لنقع ايام الجمع ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الصغدي للتنظيف عام - ٥٥٦٢٩٠
نو شق نو سجاد نو سيارات رش حشرات / ٥٥٦٤٥٠ / ٩١١٢٠١٨ - نداء ٥٥٦٤٥٠ - ابوظبي

القبي للتنظيف والعقارات ٥٥٦٢٦٤
٧٥ غسيل موكيت ٧٥ رش حشرات / ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الاصيل للتنظيف ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات رش حشرات ٩١١٢٢٨٦ / ٧٤٣٣٧٧
ابوظبي

للحزم المنزلي للاثاث المستعمل ٧٧٢٨٢٢ / ٧٨٧٧٨ - ابوظبي

العون للاثاث المستعمل ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

محبوب للاثاث ٩٢١٥٤٧ / ٧٢٤٥٠٠ - ابوظبي

ابو عبد الله للاثاث ٩١١٢٩٨١ / ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة ليمان للتنظيف ٧٧٥٥١٧ - ٧٧٠٧٤٩
ابوظبي

المصفر للتنظيف - شامبو - رخام - مكافحه حشرات بكافله ١٨ شهرا / ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

الرافدين ٦٦٤٣١٣ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

سامر للتنظيف ٥٥٦٢٩٩
٧٥ غسيل موكيت شقة ٧٥ رش
حشرات بكافله ٧٥ تنظيف كتب
تنظيف قفلا - تنظيف ستائر

الاجاسري - ماريناسيزليك - الافضل - غايه بتنظيف الملابس - بانواعها - غسيل سجاد - كتب - موكيت - كراسي - ستائر - ٩٢٢٧٧٤ - نداء ٩٢٢٧٧٤ - ابوظبي

الخدم - ثقل اثاث - تنظيف ٧٧٢٥٧٥
ابوظبي

«ديوراكين» للمعرفة عالميا / ٧٧٣٢٩٥
ابوظبي / مكافحه الحشرات وتنظيف الشقق

الانشراح للتنظيف - اسعار منافسة ٧٨٩٢١٧ - ٧٨٩٢١٧
ابوظبي

البسمه للتنظيف ١١٠٠ / ٩٢٢١٦٨
تنظيف ٧٥ رش حشرات / لنقع ايام الجمع ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الصغدي للتنظيف عام - ٥٥٦٢٩٠
نو شق نو سجاد نو سيارات رش حشرات / ٥٥٦٤٥٠ / ٩١١٢٠١٨ - نداء ٥٥٦٤٥٠ - ابوظبي

القبي للتنظيف والعقارات ٥٥٦٢٦٤
٧٥ غسيل موكيت ٧٥ رش حشرات / ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الاصيل للتنظيف ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات رش حشرات ٩١١٢٢٨٦ / ٧٤٣٣٧٧
ابوظبي

للحزم المنزلي للاثاث المستعمل ٧٧٢٨٢٢ / ٧٨٧٧٨ - ابوظبي

العون للاثاث المستعمل ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

محبوب للاثاث ٩٢١٥٤٧ / ٧٢٤٥٠٠ - ابوظبي

ابو عبد الله للاثاث ٩١١٢٩٨١ / ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

الشماعه جديده ومستعمل ٥٥٧٧٧٨
ابوظبي

فارس - الكرونيات - اثاث ٥٥٨٠٣٠
ابوظبي

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة ليمان للتنظيف ٧٧٥٥١٧ - ٧٧٠٧٤٩
ابوظبي

المصفر للتنظيف - شامبو - رخام - مكافحه حشرات بكافله ١٨ شهرا / ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

الرافدين ٦٦٤٣١٣ - ابوظبي

سجاد - كتب - سيارات ٧٧٢١٦٨
ابوظبي

سامر للتنظيف ٥٥٦٢٩٩
٧٥ غسيل موكيت شقة ٧٥ رش
حشرات بكافله ٧٥ تنظيف كتب
تنظيف قفلا - تنظيف ستائر

الاجاسري - ماريناسيزليك - الافضل - غايه بتنظيف الملابس - بانواعها - غسيل سجاد - كتب - موكيت - كراسي - ستائر - ٩٢٢٧٧٤ - نداء ٩٢٢٧٧٤ - ابوظبي

الخدم - ثقل اثاث - تنظيف ٧٧٢٥٧٥
ابوظبي

«ديوراكين» للمعرفة عالميا / ٧٧٣٢٩٥
ابوظبي / مكافحه الحشرات وتنظيف الشقق

الانشراح للتنظيف - اسعار منافسة ٧٨٩٢١٧ - ٧٨٩٢١٧
ابوظبي

البسمه للتنظيف ١١٠٠ / ٩٢٢١٦٨
تنظيف ٧٥ رش حشرات / لنقع ايام الجمع ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الصغدي للتنظيف عام - ٥٥٦٢٩٠
نو شق نو سجاد نو سيارات رش حشرات / ٥٥٦٤٥٠ / ٩١١٢٠١٨ - نداء ٥٥٦٤٥٠ - ابوظبي

القبي للتنظيف والعقارات ٥٥٦٢٦٤
٧٥ غسيل موكيت ٧٥ رش حشرات / ٩٢٢١٦٨ - نداء ٩٢٢١٦٨ - ابوظبي

الاصيل للتنظيف ٥٥٦٢٩٠ - ابوظبي

